



N. Soutakis
192

ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΛΑΚΙΣ



« Καταθέσεις ψυχής »



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Νίκος Σουλάκης γεννήθηκε στα Στεφανινά Θεσσαλονίκης όπου πέρασε τά παιδικά και τά εφηβικά του χρόνια. Από μικρός έρχεται σε επαφή με την λαϊκή και βυζαντινή μας παράδοση, καθώς αργότερα ανακαλύπτει και γοητεύεται από την ομορφιά και το κάλλος της αρχαίας Ελληνικής τέχνης.

Το 1966 μετανάστευσε στην Αυστραλία, από μία εσωτερική ανάγκη φυγής καλύτερης τύχης και επιθυμίας να γνωρίσει και άλλους τόπους. Κατά την περίοδο 1971-73 παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής στο "Art training institute" της Μελβούρνης. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε επτά ατομικές και άλλες ομαδικές εκθέσεις. Παράλληλα έχει ασχοληθεί με την σκηνογραφία στο θέατρο και έχει επιμεληθεί αφίσες, εξώφυλλα, cd, βίντεο, κ.α.

Το 1996 τιμήθηκε με το βραβείο "HELLENIC" για την προσφορά του στην τέχνη.

Έργα του βρίσκονται στην Αυστραλία, την Ελλάδα και την Κύπρο.

Ζει και εργάζεται στην Μελβούρνη Αυστραλίας.

BIOGRAPHY

Nikos Soulakis was born in 1943 at Stefanina, Thessaloniki, Greece. At the early stage of his life, he was influenced by folk, Byzantine and the beauty of ancient Greek art. In 1966 he migrated to Australia, and during 1971-73 he studied at the "Art training institute" in Melbourne.

He has had seven solo and participated in various group exhibitions, He designed sets for local theatrical productions. He has also designed posters, magazine, cd covers, and videos. In 1996, he received the "Hellenic Distinction" for his contribution to the arts.

Part of his work is in Australia, Greece and Cyprus.

He lives and works in Melbourne Australia.

Έγραψαν για το έργο του

Χρησιμοποιήσαμε τη λέξη «όμορφη» γιατί πιστεύουμε, πως αυτή ακριβώς την αρμονία και γαλήνη προσέφεραν οι πίνακές του. Λένε πως η πραγματική τέχνη μιλάει στην καρδιά του ανθρώπου. Αν αυτό είναι αλήθεια, τότε ο Νίκος Σουλάκης είναι σίγουρα ένας μεγάλος καλλιτέχνης.

Κώστας Αλεξιάδης / Δημοσιογράφος

Ο Νίκος Σουλάκης αντρόθηκε πια σαν λαϊκός καλλιτέχνης κι έρχεται τώρα καβάλα στην εποχή του στο συγκεκριμένο χώρο που ζει, μ' ένα όντως επιβλητικό έργο καλλιτεχνικής δημιουργίας που ξεπέρασε τις προσδοκίες μας. Διαθέτει τον καθένα χωριστά και μια κοσμογονική αυθυπαρξία και αυτόνομια.

Δημήτρης Κεσίσογλου/ Στιχουργός

Σε μια πολυπολιτισμική κοινωνία, σαν αυτή στην οποία ζούμε, είναι ευτύχημα που καλλιτέχνες όπως ο Νίκος Σουλάκης δείχνουν το δρόμο. Σίγουρα μ' αυτήν του την εργασία, με την βοήθεια των χρωμάτων του κάνει βαθιά βύθιση μέσα στον ωκεανό της παροικιακής μας ζωής δίνοντας μας με τη βοήθεια της παλέτας του ένα δοκίμιο για την λειτουργική, θετική και δημιουργική σχέση της αφομοίωσης. Πραγματεύεται το τι σημαίνει αφομοιώνω και όχι τι σημαίνει αφομοιώνομαι.

Μίμης Α. Σοφοκλέους / Γμήμα Ελληνικών Σπουδών RMIT University

Λισθάνεσαι το ζωογόνο αέρα και την όμορφη, απλή και ηλιόλουστη ζωγραφική του, να ανοίγει τις ευγενικές αισθήσεις που φωλιάζουν στην καρδιά για να τις προσφέρει, ο αγαπητός Νίκος Σουλάκης, σε εμάς, με όλη την αξιοσύνη και την αγάπη του. Μας δίνει, με ένα ρεαλιστικό τρόπο, τον αρχαίο, το βυζαντινό και τον σύγχρονο Ελληνικό Κόσμο.

N. Νομικός Ποιητής- Ζωγράφος

Δύναμη και αισθήσεις στους πίνακες του ο Νίκος Σουλάκης συλλαμβάνει την ουσία που έχει συναρπάσει γενεές ζωγράφων και θαυμαστές της τέχνης για περισσότερο από δυο αιώνες. Τα κόκκινά του χρώματα και το χρώμα της άχρας καίνε όπως η έρημος, και τα μπλε του αναζωογονούν και ξεκουράζουν τις αισθήσεις όπως η απεραντοσύνη της θάλασσας που περιβάλλει την ήπειρο μας.

Vincent Alessi/ Managing Curator, La Trobe University Art Museum and Collections

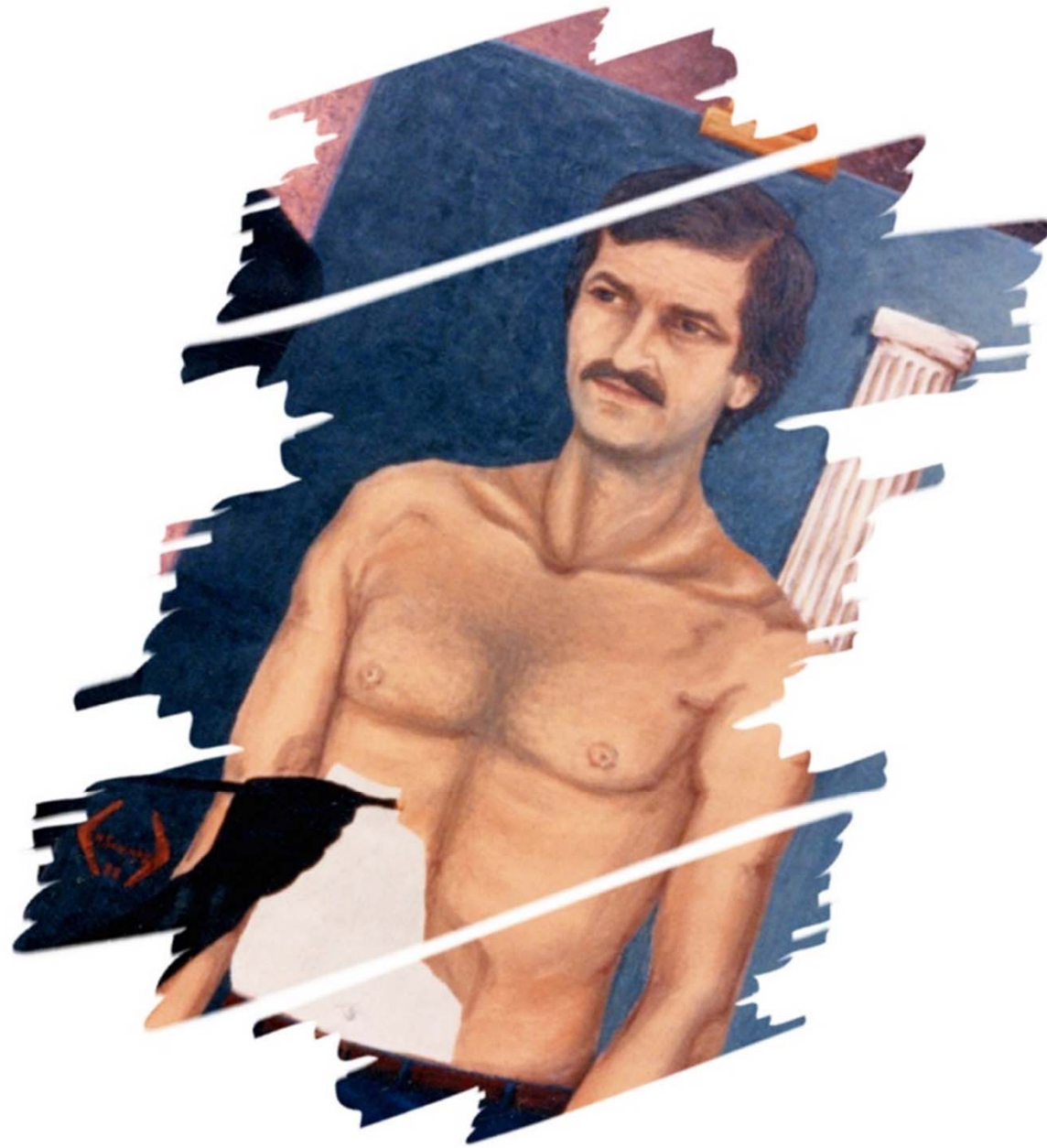
Ο Νίκος Σουλάκης είναι ένας δόκιμος ζωγράφος που έχει σκύψει με εδνδιαφέρον, τρυφερότητα και σεβασμό, δίνοντας το ιδιότυπο στίγμα της προσωπικής του ευαισθησίας με τα έργα του στις διάφορες εκθέσεις που έχει παρουσιάσει, αλλά και με την εξίσου αξιόλογη συμβολή του με την σκηνογραφία στο ομογενειακό θέατρο.

Δρ. Γιάννης Βασιλακάκος / Πανεπιστημιακός - συγγραφέας

Πίνακες εμπνευσμένους από την ελληνική μυθολογία, την ελληνική διαχρονική παράδοση, εικόνες που απογειώνονται, με τα συμβολικά φτερά τους ανοιγμένα στην ελαφρά πνοή του ανέμου. Αποπνέουν μια αύρα ποίησης με τις εικόνες λέξεις, μουσικής με τα μουσικά όργανα χεριών σε κίνηση και ενός διαχρονικού ονείρου και έρωτα.

Δρ Χρήστος Φίφης/Honorary Research Associate, La Trobe University

Nikos Soulakis



ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΨΥΧΗΣ

(Μια σύντομη επισκόπηση στο εικαστικό σύμπαν του Νίκου Σουλάκη)

ΔΡ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΟΣ

Ο Νίκος Σουλάκης έχει, έως σήμερα, παρουσιάσει επτά ατομικές εκθέσεις. Ο θεματολογικός κύκλος της πρώτης εξ αυτών («Εικόνες και Μνήμες», 1986) αποθησαυρίζει αποδημικές παραστάσεις και βιώματα, καταγεγραμμένα στο σκληρό δίσκο της μνήμης. Θρυαλλίδα της εμπνευσης, η τυραννική νοσταλγία. Η επιστροφή στις ρίζες του λαϊκού πολιτισμού της γενέτειρας (ήθη, έθιμα, παραδόσεις) λειτουργεί αμφίδρομα: Πρώτον, ως ζειδωρή ιαματική πηγή που απαλύνει τα άγχη του ξεριζωμού και θωρακίζει απέναντι στις προκλήσεις της νέας πατρίδας. Δεύτερον, ως θεσμοφύλακας και μηχανισμός αντίστασης κατά της διαβρωτικής αφομοίωσης, λειτουργώντας ως ασφαλιστική δικλίδα για τη συνέχιση του Ελληνισμού στην αλλοδαπή.

Η θεματολογία της δεύτερης έκθεσής του («Μεταξύ Δύο πολιτισμών», 1991) αποτελεί μια γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των πανάρχαιων πολιτισμών των αβορίγινων και του ελληνικού. («Με τη δουλειά μου αυτή, θέλω να εκφράσω τη φιλία και τη συνύπαρξη των δύο λαών και παράλληλα να δείξω τον πλούτο δύο πολιτισμών: του ελληνικού και του πολιτισμού των αυτόχθονων κατοίκων της Αυστραλίας» δηλώνει ο καλλιτέχνης στη μπροσούρα της έκθεσης). Πέντε χρόνια αργότερα, και εμφανώς ωριμότερος (θεματογραφικά και τεχνολογικά), χωρίς να εγκαταλείπει τις πολιτισμικές καταβολές του, αξιοποιεί γόνιμα τα ποικίλα πολιτιστικά στοιχεία των αβορίγινων. Στο παραστατικό αυτό «παιχνίδι» με το χρωστήρα, τονίζονται οι διαφορές και ομοιότητες των δύο παραδόσεων. Κυρίως όμως το γεγονός ότι αμφότεροι συν-υπάρχουν ως μειονότητες στη λευκή Αυστραλία.

Στην τρίτη έκθεσή του («Οράματα και Προσαρμογή», 1996), ο καλλιτέχνης εστιάζει την προσοχή του στο αναπόδραστο παρόν, και όχι στο παρελθόν όπως παλαιότερα. Αποδεχόμενος την ωμή πραγματικότητα της προσαρμογής και ενσωμάτωσης στη νέα του πατρίδα, ζυμώνει την οπτική του σε ανάγλυφες παραστάσεις της ζωής και δράσης των συμπατριωτών του μεταναστών στα αστικά κέντρα της Αυστραλίας. Όποιες αναλαμπές (φλας-μπακ) από την προηγούμενη μεταναστευτική ζωή (π.χ. φωτογραφίες από το ταξίδι στο καράβι κτλ) είναι προσαρμοσμένες στο εδώ και τώρα της νέας πραγματικότητας. Ο καλλιτέχνης αποτυπώνει την ομαλή ένταξη της ομογένειας στον ευρύτερο αυστραλιανό χώρο επιχειρώντας, παράλληλα, έναν εννοιακό του μέλλοντος.

Η τέταρτη έκθεσή του («Φαντασία και Πραγματικότητα», 2000) είναι ένα οδοιπορικό με πρωταγωνιστές το παρελθόν και το παρόν, τη φαντασία και την πραγματικότητα. Στον καμβά του διαχρονικού ελληνισμού δια-πλέκονται, συν-υφαίνονται και συν-υπάρχουν αρμονικά και διαλεκτικά: ο αρχαιοελληνικός, ο βυζαντινός και ο νεότερος κόσμος. Ο μύθος με την ιστορία και οι θρύλοι με τις παραδόσεις (αρχαίοι θεοί με αρχαγγέλους, αρχαίοι ναοί με ορθόδοξες εκκλησίες, αγάλματα με βυζαντινές αιογραφίες, η γοργόνα του Μεγαλέξανδρου με σύγχρονες γοργόνες/αμαζόνες, αρχέγονα σύμβολα με στοιχεία του σημερινού φολκλόρ). Σ' αυτόν το διαδραστικό εντυπωσιακό τάπητα, τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας καθίστανται δυσδιάκριτα – εξού και η ακαταμάχητη γοητεία της συλλογής.

Στην πέμπτη έκθεση του καλλιτέχνη («Γενέθλια Γη», 2006), ο τελευταίος εμπνέεται από τα συναρπαστικά ερημικά (και απογυμνωμένα από ανθρώπους) τοπία του κέντρου και των παραλίων της αχανούς Πέμπτης Ηπείρου και της απεραντοσύνης των ωκεανών και πεδιάδων της. Τα κόκκινα χρώματα και αυτό της όχρας ταυτίζονται με την έρημο, ο δε συνδυασμός με το μπλε του ουρανού και της θάλασσας εξισορροπεί την άγρια

μεγαλοπρέπεια του τοπίου, επιφέροντας μια ηρεμία αισθήσεων και ψυχική γαλήνη, οδηγώντας μας σ' ένα νοερό ταξίδι περισυλλογής και, ίσως, αυτογνωσίας. Αυτή η σειρά έρχεται να συμπληρώσει και, τρόπον τινά, ολοκληρώσει τον κύκλο «Μεταξύ Δύο Πολιτισμών», αφού τα εν λόγω εναλλασσόμενα (πραγματικά και φανταστικά) τοπία ταυτίζονται, εν πολλοίς, με τη γενέθλια γη των ιθαγενών – εξού και ο τίτλος της έκθεσης.

Η προτελευταία (έκτη) έκθεσή του («Μυθοπλασίες», 2012) συγκροτείται από ένα οικείο και προσφιλές στον καλλιτέχνη εικαστικό «παιχνίδι», στο πλαίσιο του οποίου προβαίνει σ' ένα ρεσιτάλ εικαστικών αλχημειών, με φόντο τους αρχαιοελληνικούς μύθους και θρύλους και προσκίνητο τη σημερινή πραγματικότητα. Κυριαρχούν παραστάσεις γνωστών ελληνικών τοπίων, προσώπων με αρχαιοελληνική αμφίεση, μάσκες, σώματα (ενίοτε ακρωτηριασμένα), πλοία, πουλιά, ανεμόμυλοι, αλλά και εμβληματικά όργανα της ελληνικής μουσικής. Κυριαρχεί μια ποιητικότητα (στατική κι εν κινήσει) κι ένας υπολανθάνων ερωτισμός. Τα εν λόγω στοιχεία τονίζουν – και πάλι – πόσο αζεδιάλυτα συνυφασμένες είναι για τον καλλιτέχνη οι πολιτισμικές καταβολές του παρελθόντος, με τα βιώματα και τις προσλαμβάνουσες της σύγχρονης εποχής. Κι επίσης πόσο δημιουργικά ευεπίφορη αποδεικνύεται αυτή η διφορούμενη ατμόσφαιρα (μυθοπλασίας και πραγματικότητας).

Η έβδομη ατομική έκθεσή του («Διαδρομή στο Χρόνο», 2017) είναι ένα ακόμα διαχρονικό εικαστικό ταξίδι 5000 χρόνων, στα ενσταντανέ του οποίου μνημειώνονται εμβληματικοί σταθμοί της ελληνικής ιστορίας και του πολιτισμού – όπως η κλασική αρχαιότητα, η πνευματικότητα της βυζαντινής τέχνης, καθώς και η νεότερη λαϊκή παράδοση. Και πάλι αναδύονται και κυριαρχούν οι συμβολικές συνθέσεις, όπου συνδυάζονται παραστάσεις των προαναφερθέντων με τοπία και στοιχεία της φύσης (χελιδόνια, παπαρούνες, μυγδαλιές ανθισμένες, ελιές, λουλουδοστέφανα κτλ), μουσικά όργανα της λαϊκής παράδοσης και ελκυστικά παλλόμενα νεανικά σώματα εν κινήσει που σφύζουν από ζωή και χαρά. Τα χρώματα και σχήματα των συνθέσεων αποπνέουν μια έντονη αίσθηση σφριγηλότητας, ερωτισμού κι αισιοδοξίας, στοιχεία που εκπορεύονται από μια αλάνθαστη πανταχού παρούσα ελληνικότητα.

*

Όπως προκύπτει από τις παραπάνω θεματικές ενότητες, ο Σουλάκης εμπνέεται από τη διαχρονικότητα του ελληνικού πολιτισμού, τους μύθους και θρύλους του, και τη λαϊκή παράδοση. Επίσης, από τα μεταναστευτικά του βιώματα στην πολυπολιτιστική Αυστραλία, τη ζωή της ομογένειας, και τα ταξίδια του στην αγαπή Πέμπτη Ήπειρο. Όπως επεσήμανα σ' ένα παλαιότερο, πλην πάντα επίκαιρο κριτικό μου σημείωμα για τη δουλειά του καλλιτέχνη (1986), τα έργα του «αποδίδονται με μια έντονα φωτογραφική τεχνοτροπία. Έτσι, οι “κοινές” εμπειρίες, με την κατάλληλη εκμετάλλευση, καταφέρνουν και αποκτούν καθαρά προσωπικές διαστάσεις αυτοαμυντικής, υπαρξιακής ίσως φύσης, μέσα σ' έναν απρόσωπο, τεχνοκρατούμενο σύγχρονο κόσμο. [...] Η τέχνη του Σουλάκη καταφέρνει να διατηρεί το δικό της πρόσωπο. Ίσως γι' αυτό, το μεγαλύτερο πλεονέκτημα της ζωγραφικής του είναι ότι, μολονότι αυτή είναι εμπνευσμένη από τον χώρο του φολκλόρ, δεν ξεπέφτει σ' ένα ψευτονοσταλγικό συναισθηματικό μελό, αλλά αποπνέει, αν όχι προβληματισμό, οπωσδήποτε ένα αίσθημα αμεσότητας και σιγουριάς, ένα αίσθημα εποικοδομητικής διαχρονικής σύγκρισης και περισυλλογής. Προσγειωμένος καλλιτέχνης ο Σουλάκης, δείχνει ότι προτιμά τον γνωστό σίγουρο δρόμο, από όποιες επικίνδυνες ακροβασίες».

Ο Δρ Γιάννης Βασιλάκος είναι πανεπιστημιακός (νεοελληνιστής), συγγραφέας 20 βιβλίων, κριτικός και μεταφραστής λογοτεχνίας. Αρθρογραφεί σε αθηναϊκές εφημερίδες και είναι βιβλιοκριτικός σε λογοτεχνικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

TESTIMONIES OF THE SOUL (A brief survey in the artistic universe of Nikos Soulakis)

DR JOHN VASILAKAKOS

Nikos Soulakis has seven individual exhibitions to his credit, the titles of which are indicative of his thematic cycles: “Images and Memories” (1986), “Between Two Cultures” (1991), “Visions and Adjustment” (1996), “Illusion and Reality” (2000), “Native Land” (2006), “Mythoplasies” (2012), “Journey Through Time” (2017).

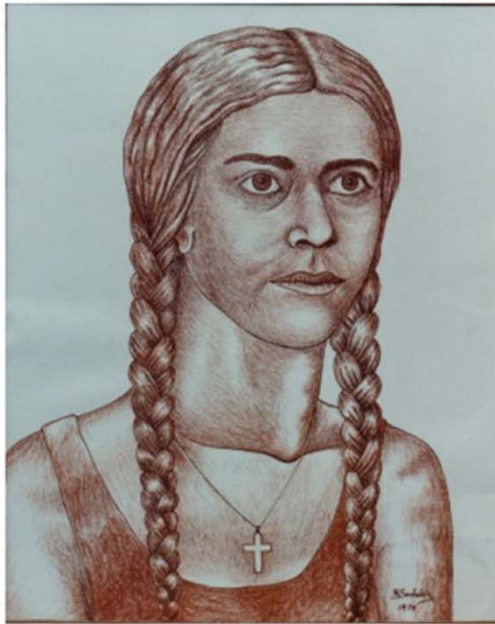
His earlier works depict the tyrannical nostalgia for the homeland, hence the return to the roots of popular culture (customs, habits, traditions) of Greece. However, gradually the artist discovers, explores and utilizes the history, culture and art of the Aborigines. Halfway through his career the artist focuses on the smooth transition and adjustment of Greek migrants to their new way of life in Australia, by trying to visualize their future.

An almost permanent characteristic of Soulakis’ work is the intermingling and coexistence of the ancient, Byzantine and modern Greek worlds, as well as Greek history, myths, legends and traditions which create an irresistible fascination for the artist and the viewer. The latter emanates from this inter-play between imagination and reality.

At the later stages of his work, the artist engages with the fascination of the wilderness of the Australian landscape, which could be interpreted as a real and mental journey towards self-knowledge. In his last exhibition we have yet another Journey Through Time which monumentalises emblematic stages of Greek history and art. These compositions radiate a strong sense of robustness, eroticism and optimism, elements which originate from a pervading and constant Greek spirit.

In the light of the above, it is obvious that Soulakis draws his inspiration from the diachronicity of Greek culture, its myths, legends and popular culture, and also from his migrant experiences in multicultural Australia, the life of the Greek Community, and his travels across the vast Fifth Continent. As I have observed in an older critical review (1986) on the artist, his works “are rendered by a marked photographic technique. Thus, with the proper exploitation, ‘common’ experiences manage to acquire dimensions of a purely existential nature in an impersonal, technocratic modern world. [...] Soulakis’ art manages to retain its own individuality. That is why the greatest advantage of his paintings is that, although they are strongly influenced by an element of Greek folklore, his art is not reduced to a pseudo-nostalgic sentimentalism but it is characterized by a sense of immediacy and security, a sense of constructive diachronic comparison and contemplation, if not apprehension. A down-to-earth artist, Soulakis seems to prefer the well-known sure road instead of risky experimental acrobatics.”

Dr John Vasilakakos is an acclaimed Greek-Australian academic, writer, critic and literary translator with 20 published books.



Το κορίτσι με τις πλεξούδες
Girl with Plats
Crayon on paper
75 x 65 cm.



Η Γειτονιά
The Neighbourhood
Crayon on paper
75 x 65 cm.



Τα παιδιά με τους βόλους
Boys with marbles
Crayon on paper
75 x 65 cm.



Μοιρολόι για ένα παλληκάρι - Lamentation for a brave man
Crayon on paper 75 x 65 cm.



Το σκάλισμα
The Raking
Oil on canvas
75 x 65 cm.



Οι Ξυλοκόποι
The Woodcutters
Oil on canvas 75 x 65



Ο Θέρπος - The Harvest Oil on canvas 75 x 65 cm.



Η Πρέφα - A Game of cards Oil on canvas 75 x 65 cm.



Ρεμπέτικη Κομπανία - Rebetiki Company Oil on canvas 756 x 65 cm.



Επιστροφή από τους αγρούς - Return from the fields Oil on canvas 75 x 65 cm.



To Kéntrima - The Embroidery Oil on canvas 75 x 65 cm.



Το Περίπτερο με τους φαντάρους - The Kiosk. Oil on canvas 75 x 65 cm.



Μεσημεριανό στο χωράφι - Lunch time at the fields. Oil on canvas 75 x 65 cm.



Ζεϊμπέκικος χορός - Lonely men's dance. Oil on canvas 100 x 80 cm.

Εικόνες και Μνήμες, έτσι όπως καταγράφηκαν και καταστάλαξαν μέσα μου και τις οποίες, λίγο πολύ, κουβαλάμε όλοι μας.

Η νοσταλγία του Έλληνα μετανάστη για την πατρίδα του, μαζί με το πάθος, και το πείσμα του, να διατηρήσει, αλλά και να μεταδώσει στα παιδιά του, τα ήθη και έθιμα, και τις παραδόσεις του.

Ένα χρέος για τον τόπο μου, και την καταγωγή μου, αλλά και η ανάγκη να εκφράσω εσωτερικές μου ανησυχίες.

Οι πόθοι και οι κα'ύμοί, οι χαρές και οι λύπες, τα όνειρα και οι προσδοκίες των απλών ανθρώπων. Είναι οι ρίζες μας, η ίδια η ζωή μας, η ζωή των πατεράδων και των παππούδων μας.

ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΛΑΚΗΣ

Images and Memories, the way they imprinted themselves and settled within me, which we all more or less seem to carry.

The nostalgia and the pathos of a Greek migrant for his country, and his determination, to uphold and maintain customs and traditions and pass them on to his children. This is my duty to my land and my origins, and the need to express my internal anxieties.

The desire and the yearning, the joy and the sorrow, the dreams and the expectations of the ordinary people.

Our roots, our lives, the lives of our fathers and our grandfathers.

NIKOS SOULAKIS

ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΛΑΚΗΣ

Ο ζωγράφος Νίκος Σουλάκης σ' αυτή την ατομική του έκθεση στην γκαλερί του «Κέντρου Τέχνης» παρουσιάζει αναδρομικά τη δουλειά του. Είναι η δουλειά των τελευταίων εφτά χρόνων. ας πούμε, η δουλειά με την οποία ασχολήθηκε διανύοντας τη δεύτερη δεκαετία της παραμονής του στην Αυστραλία (μετανάστευσε το 1966).

Οι πίνακες που παρουσιάζει σ' αυτή την έκθεση ίσως να "ξενίσουν" αυτόν που θα ψάξει να βρεί τις εμπειρίες και τα διώματα του ζωγράφου μέσα σ' ένα βιομηχανικό κι απρόσωπο — ίσως — περιβάλλον μιας μεγαλούπολης, κατά τη διάρκεια των είκοσι - τώσων - χρόνων ξηνητιά. Σ' αυτούς τους πίνακες, που στο σύνολό τους αποτελούν μια Τριλογία, επιστρέφει, με τη βοήθεια της μνήμης, σ' ένα παλιό, γνώσιμο χώρο, όπου χωρίς να του προδίνει "μουσειακή" αξία προσπαθεί να τον δει μέσα στις κανονικές του διαστάσεις. Προσπαθεί να του αποδόσει όπως ακριβώς είναι καταγραμμένος μέσα του αποφεύγοντας όπου είναι δυνατόν, επικίνδυνους συναισθηματισμούς. Έτσι, αυτό που κυριαρχεί στους πίνακες του Νίκου Σουλάκη είναι η σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον του, ενός περιβάλλοντος, που, πριν χαθεί οριστικά, πολλούς από μας, μας έχει "σημαδέψει".

Έτσι λοιπόν, ο Νίκος Σουλάκης εργάστηκε όλα αυτά τα χρόνια γύρω από τη θεματική αυτής της Τριλογίας για να εκτελέσει ένα Χρέος σε ένα κόσμο που ναι μεν χάθηκε, αλλά που ένα μέρος του υπάρχει ακόμα μέσα μας. Απολυτρωμένος, τώρα, από αυτό το Χρέος προχωρεί για να φτάσει στο σήμερα όπου θα καταγράψει με το δικό του προσωπικό ύφος τις σημερινές εμπειρίες.

Η τέχνη του Ν. Σουλάκη δεν είναι αυτό που ονομάζουμε "Λαϊκή Ζωγραφική". Είναι κάτι πέρα από Λαϊκή, ίσως, θα τολμούσαμε να πούμε μετα-Λαϊκή. Τα χρώματα, οι γραμμές, η προοπτική τα θέματα κλπ, δεν σου δίνουν την αίσθηση που έχεις κοιτάζοντας ένα πίνακα του Θεόφιλου ή του Κάσιαλου.

M.A. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Modern Greek Studies
Phillip Institute of Technology

NIKOS SOULAKIS

Nikos Soulakis is exhibiting retrospectively at «Kentro Tehnis» Gallery the work that he has produced since 1979. In the paintings he is presenting, which constitute a Trilogy, he is trying through recollection to go back, to the years in which he was living in Northern Greece in a rural environment.

In 1966 he migrated to Melbourne, Australia where he has lived since then.

Despite the fact that his work does not reflect the environment that he is experiencing at the moment, we understand that this particular Trilogy is a very important moment in his career. It is a dedication to a sense of Duty which is still within him. It is a sense of Duty towards his past, which although no longer existed, serves as a guide-line for many people to understand the future and an identity in conditions of exile.

His art could be easily called "Meta-Folklore" since his colours, lines, themes etc. are related more to "naive painting" than artistic (formal) painting.

In this Trilogy, "Scenes from Agricultural works" "Scenes with people living in a village" and "Dances and Folk music instruments", Nikos is tryin to present his past experiences without any dangerous exaggeration of his feelings.

M.A. SOPHOCLEOUS

Modern Greek Studies
Phillip Institute of Technology



Εγκαίνια Έκθεσης "Εικόνες και Μνήμες" - "Images & memories" 1986



Exhibition opening by G. Papadopoulos President of Multicultural Affairs & M. Sophokleous



Μεταξύ δύο πολιτισμών - Between two cultures Oil on canvas 80 x110 cm.



200 Χρόνια πριν - 200 Years before Oil on canvas 76 x 100 cm.



Γενέθλιος χορός - Native dance No 1 Oil on canvas 90 x 100 cm.



Άγγελοι της μουσικής - Angels of music Oil on canvas 90 x 90 cm.



Γυναίκα με τα λουλούδια - Woman with flowers Oil on canvas 90 x 100 cm.



Παιδικά όνειρα - Children's dreams No 2 Oil on canvas 82 x 82 cm.



Μάνες - Mothers No 2 Oil on canvas 70 x 100 cm.



Πολυπολιτισμός - Multiculturalism No 1 Oil on canvas 80 x 110 cm.



200 Χρόνια μετά - 200 Years Later Oil on canvas 82 x 82 cm.



Ηλιος και φεγγάρι - Sun and Moon Oil on canvas 82 x 82 cm.



Φινάλε - Finale Oil on canvas 76 x 100 cm.



Όνειρο - Dream Oil on canvas 86 x100 cm.



Συνάντηση - Encounter Oil on canvas 180 x 70 cm.



Παιδικά όνειρα - Children's dreams No 1 Oil on canvas 90 x 90 cm.



Μάνες - Mothers No 1 Oil on canvas 80 x 110 cm.



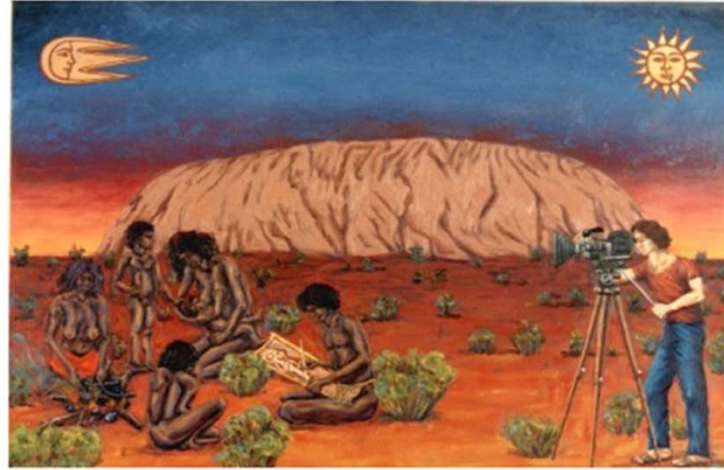
Μέσα από τα μάτια του καλλιτέχνη - Through the artist's eyes Oil on 76 x 100 cm.



Γενέθλιος χορός - Native dance No 2 Oil on canvas 90 x 100 cm.



Επιτύμβιον - Epitymbion Oil on canvas 153 x153 cm.



Τουρισμός στο Ayers rock - Tourist at Ayers rock Oil on canvas 76 x 90 cm.

"Οι Aborigines και ο πολιτισμός τους ήταν ένα από τα θέματα που τράβηξαν την προσοχή μου από την πρώτη στιγμή της άφιξής μου στην Αυστραλία.

Έβλεπα ότι οι ιθαγενείς κάτοικοι αυτής της χώρας είχαν και συνεχίζουν να έχουν προβλήματα επιβίωσης και προσαρμογής. Ίσως περισσότερα από τους άλλους, τους υπόλοιπους Αυστραλούς και ιδιαίτερα από μας τους μετανάστες. Σήμερα, βέβαια μετά από τόσα χρόνια έχουν αλλάξει τα πράγματα, χωρίς όμως και να έχουν λυθεί τα περισσότερα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν.

Με τη δουλειά μου αυτή, θέλω να εκφράσω τη φιλία και τη συνύπαρξη των δυο λαών και παράλληλα να δείξω τον πλούτο δυο πολιτισμών: του ελληνικού και του πολιτισμού των αυτόχθονων κατοίκων της Αυστραλίας.

Κατά πόσο το πέτυχα σ' αυτή μου την προσπάθεια, το αφήνω σε σας και στην κρίση σας.

Νίκος Σουλάκης.
1991

The Aborigines and their culture was one of the most impressive things that I found in Australia when I arrived in 1966. As a migrant myself, I noticed that the Aborigines were suffering more than the other Australians, especially if compared to the newly arrived migrants. I have noticed that their conditions of life have improved since then, but there is still room for improvements. Through this work that I am presenting in this particular exhibition entitled "Between two Cultures" I want to express the friendship and the need for co-existence that I would like to see happening between all Australians and the Aboriginal people. I have tried to bring together the Greek and The Aboriginal Cultures. In this work I want to emphasize the richness that exists within the cultures of these two peoples - cultures that are centuries old. This work is the outcome of all the cultural elements that I carry: Folk and learned. If I have succeeded in this effort or not, I leave it to your judgement.

Nikos Soulakis
1991

ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΛΑΚΗΣ

Η έκθεση αυτή του Νίκου Σουλάκη έρχεται στην κατάλληλη στιγμή: ούτε πολύ αργά, ούτε πολύ νωρίς. Έρχεται σε μια στιγμή κατά τη διάρκεια της οποίας ο καλλιτέχνης οδεύει προς την αισθητική ωρίμανση. Συνειδητοποιεί το ρόλο που έχει να παίξει ως καλλιτέχνης και αρχίζει να αναζητά μέσα του και γύρω του τα θέματα και τους τρόπους που θα τον βοηθήσουν να φτάσει στο σκοπό του. Μπορεί πιά, να αντλήσει στοιχεία από τους δυο χώρους που κουβαλάει μέσα του: τον ελληνικό, έτσι όπως τον άφησε το 1966 όταν μετανάστευσε και τον αυστραλιανό, έτσι όπως διαμορφώνεται στις μέρες μας, χωρίς το σκιάχτρο της κατάμαυρης πολιτικής της "Λευκής Αυστραλίας".

Στην πρώτη του ατομική έκθεση (Εικόνες και Μνήμες, 1986) σχολιάζοντας τις αφορμές της έγραψε:

"Εικόνες και μνήμες, έτσι όπως καταγράφηκαν και καταστάλαξαν μέσα μου και τις οποίες, λίγο πολύ, κουβαλάμε όλοι μας".

Σήμερα, μετά από πέντε σχεδόν χρόνια έρχεται να "πληρώσει" ένα χρέος στην άλλη του πατρίδα. Όχι την πατρίδα των 200 τόσων χρόνων, αλλά αυτής με τις πολλές χιλιετίες πολιτισμού. Την μαύρη Αυστραλία των Αυτοχθόνων κατοίκων της και την πικρή τους ιστορία. Ο Νίκος Σουλάκης καταμαρτυρά με τους πίνακές του το πώς πληγώθηκαν οι Άγιοι Τόποι των Ιθαγενών που είναι σημαδεμένοι με τα τραγούδια των αιώνων.

Οι πίνακες που συμπεριέλαβε σ' αυτή την έκθεση έχουν δυο μηνύματα να μας δώσουν:

- a. Η τέχνη μπορεί να γεφυρώσει τα πάντα: χρώματα, χιλιετηρίδες, αποστάσεις κλπ., μ' ένα δικό της, μοναδικό τρόπο που μόνον αυτοί που δημιουργούν τον νοιώθουν.
- β. Αν κοιτάσουμε γύρω μας σ' αυτή τη χώρα που ζούμε θα διαπιστώσουμε ένα μεγάλο άδικο που μόλις τα τελευταία χρόνια το καταλάβαμε κι αρχίσαμε να κάνουμε κάτι. Παρόλο που έχουν γίνει αρκετά, μένουν να γίνουν ακόμα περισσότερα.

Οι πίνακες καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων. κυριαρχούν όμως τα θέματα στα οποία παντρεύονται οι δυο πολιτισμοί. Μέσα από έμμεσους συμβολισμούς προσπαθεί να δώσει το δικό του τρόπο με τον οποίον οι λαοί μπορούν να συνυπάρξουν. Σε μια πολυπολιτισμική κοινωνία, σαν αυτή στην οποία ζούμε, είναι ευτύχημα που καλλιτέχνες όπως ο Νίκος Σουλάκης δείχνουν το δρόμο.

NIKOS SOULAKIS

The exhibition of Nikos Soulakis entitled "Between two cultures" comes at a very appropriate moment. A moment of maturity.

Arriving in Australia in 1966, he started painting after a long period of "creative silence". His first paintings became more introspective and he drew more inspiration from his experiences in Greece.

His first individual exhibition took place in 1986 under the general title "Images and Memories". He wrote for this particular exhibition:

"Images and memories, the way imprinted themselves and settled within me images which we all more or less seem to carry."

Today, five years after his first exhibition, he paid tribute to his new country. Not the Australia of the 200 years, but the Australia of millenia. The Aboriginal past of Australia.

His paintings have a witness to the desecration of the sacred sites of the Aboriginal inhabitants of Australia.

There are two messages in his latest work:

- a. The Art unites and bridges colors, time, distances etc. in a unique way.
- b. To rectify an injustice. Although much has been achieved, still much remains to be done.

His paintings cover a wide range of subject matter, where the Greek and the Aboriginal culture meet. Though direct symbolism he gives his view as to how different cultures and peoples can coexist in harmony. In a multicultural society like ours, it is promising that artists like Nikos Soulakis can show us the way.

M. A. Sophocleous
Modern Greek Studies
Phillip Institute of Technology



Exhibition opening by G. Papadopoulos president of Multicultural affairs



Εγκαίνια έκθεσης "Μεταξύ δύο πολιτισμών" - "Between two cultures" 1991



Σχολική επίσκεψη - School visit



Μαίρη, Νίκος, Αναστασία, Σουλάκη



Μετανάστες - Immigrants Oil on canvas 61 x 76 cm.



Κορίτσια στο καράβι - Girls on the ship - Oil on canvas 66 v 76 cm.



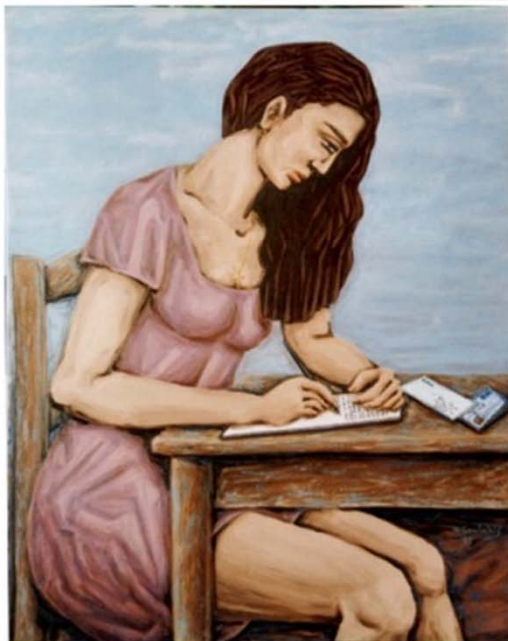
Υπόσχεση - Promise Oil on canvas 66 x 76



Κορίτσια με τις ομπρέλλες - Walking in the rain Oil on canvas 66 x 76 cm.



Εργάτριες - Machinists
Oil on canvas 61 x76



Η Αλληλογραφία - The Letter Oil on canvas 61 x 76 cm

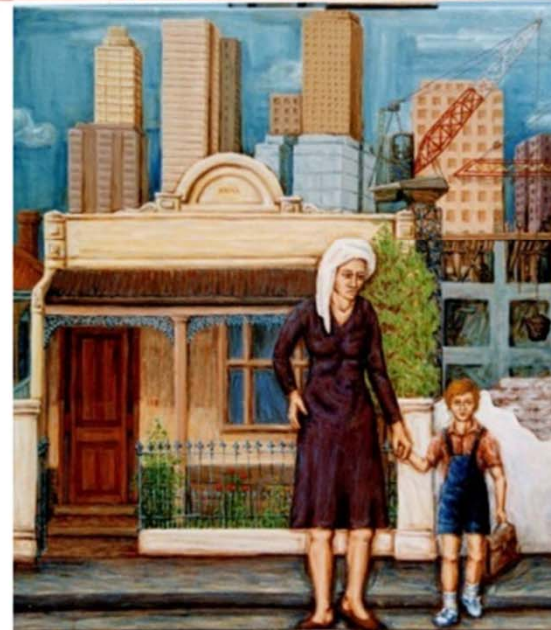


Ανεργία - Unemployment Oil on canvas 61 x 76 cm.

Αποχαιρετισμός - Farewell Oil on canvas 66 x 76 cm.



Επέτειος - Anniversary Oil on canvas 71 x 84 cm.



Παρελθόν και μέλλον - Past and future Oil on canvas 66 x 76 cm.



Καφέ στην Λόνσνσντεϊλ - Coffee at Lonsdale st.
Oil on canvas 61 x 76 cm.



Διαδήλωση - Demonstration
Oil on canvas 66 x 76



Τηλεφωνικός θάλαμος - Telephone booth
Oil on canvas 61 x 76



Μπροστα στην βιτρίνα - Window shopping
Oil on canvas 61 x 76



To Táma - The Vow Oil on canvas 66 x 76 cm.



Κορίτσια στην πλάζ - Girls at the beach Oil on canvas 61 x 76 cm.



Εργάτες - Workers Oil on canvas 61 x 76 cm.



Μεθυσμένοι στο παγκάκι - Drunks on the park bench Oil on canvas 61 x 76 cm.



Εξακολουθώ ακόμα να πιστεύω στον «παράγοντα άνθρωπο» παρόλο που τελευταία τείνει να χάνει πολλές από τις αξίες και τις αρετές του. Σ' αυτό όμως δεν ευθύνεται μόνο αυτός, φταίει και το σύστημα, οι συνθήκες και οι ανάγκες της ζωής μαζί με τις προκλήσεις και πειρασμούς του αιώνα.

Ο στόχος χιλιάδων ανθρώπων για ένα σύντομο ταξίδι στη μακρινή, άγνωστη και φιλόξενη αυτή χώρα έμεινε όνειρο και ταξίδι χωρίς επιστροφή. Με τα χρόνια απλώνουν ρίζες και κλωνάρια προοδεύουν και ενσωματώνονται μέσα στην ευρύτερη αυστραλιανή κοινωνία, δημιουργώντας όλοι μαζί το πρόσωπο της σημερινής Αυστραλίας για την οποία είναι υπερήφανοι.

Σ' όλους αυτούς και στη δική μου γενιά ιδιαίτερα, αφιερώνω αυτή τη δουλειά.

Νίκος Σουλάκης

I continue to believe in the capacity of the human spirit as a dynamic principle even though, of late, some examples have been of such a nature as to be a cause of concern as to its diminution or even devaluation. In this respect, spirit itself is not to blame; the faults rather lie with the system, the conditions of experience as well as the newly challenges and temptations of the current period.

The aims of many thousands of people for a short journey to this distant, unknown and yet hospitable country remain only as a dream and a journey without return. There is however a positive and powerful value emerging. As the years pass they sprout roots and they generate branches, they progress, and they become established as part of the broader Australian community, forming together with others the face of the contemporary Australia of which they are steadfastly proud.

To all of them and to my generation especially, I dedicate these works.

Nikos Soulakis

Νίκος Σουλάκης

*Οικίας περιβάλλον, κέντρων, συνοικίας
που βλέπω κι όπου περπατώ χρόνια και χρόνια.*

*Σε δημιουργήσα μες σε χαρά και με λύπες:
με τόσα περιστατικά, με τόσα πράγματα.*

Κ' αισθηματοποιήθηκες ολόκληρο για μένα.

Κ.Π. Καβάφης

Με την έκθεση του αυτή - την τρίτη ατομική - ο Νίκος Σουλάκης φαίνεται να ολοκληρώνει μια τριλογία που ξεκίνησε έχοντας ως αφηγηρία τη μεταναστευτική εμπειρία σε όλες της τις προεκτάσεις. Στην πρώτη του έκθεση που έφερε τον γενικό τίτλο «*Εικόνες και Μνήμες*», μας έδωσε τις μνήμες που κουβαλά ο μετανάστης στη δεύτερή του πατρίδα. Στη δεύτερη έκθεσή του «*Ανάμεσα σε δυο Πολιτισμούς*» ασχολήθηκε με τους αυτόχθονες κατοίκους της Αυστραλίας και κυρίως το τι σημαίνει να κινείται κανείς ανάμεσα σε δυο πολιτισμικές νησίδες, κι ακόμα περισσότερο, τι σημαίνει να προέρχεσαι από ένα παμπάλαιο πολιτισμό και να καταφέρνεις να επιβιώνεις μέσα σε μια σύγχρονη, βιομηχανική και τεχνοκρατούμενη κοινωνία.

Στον τρίτο κύκλο με τα έργα του που παρουσιάζει σήμερα -1996- κάτω από το γενικό τίτλο «*Οράματα και Προσαρμογή*» φαίνεται ότι το αισθητήριό του τον οδήγησε και πάλι σωστά στην απόδοση της νέας κοινωνικής πραγματικής πραγματικότητας μέσα στην οποία ζουν οι Έλληνες της Αυστραλίας. Τον απασχολεί όχι μόνο το τι έζησαν οι άνθρωποι ως μετανάστες, αλλά το τι παρατηρούν ως ισότιμοι πολίτες πια μέσα στη ζωή των σύγχρονων αυστραλιανών πόλεων μέσα στις οποίες ζει και η πλειοψηφία των Ελλήνων της Αυστραλίας. Δίνει ανάγλυφα της ζωή της πόλης όπως την ζουν οι «συμπάροικοι» μακριά από την πατρίδα, αλλά συμφιλιωμένοι επιτέλους με τον φυσικό και κοινωνικό χώρο όπου ετάχθησαν, φύσει και θέσει, να ζουν. Ζουν το ρυθμό της πόλης, την οποία γνωρίζουν πια πολύ καλά αφού την είδαν να δημιουργείται εκ του μηδενός όχι ως παρατηρητές, αλλά ως εταίροι μια και συνέβαλαν κι αυτοί τα μάλα για την οικοδόμησή της. Ζουν μέσα σε ένα ήρεμο παρόν απηλλαγμένοι από το βασανιστικό χθες. Ζουν τον καιρό τους πια μέσα σε ένα «άλλο χρόνο» που κινείται σε κάποιους νέους πρωτόγνωρους, ως επί το πλείστον, ρυθμούς που αρχίζουν να τους συνηθίζουν και να τους δέχονται ως δικούς τους. Δεν ισχύει πια ο βασανιστικός εκείνος χρόνος της στάσιμης μνήμης γιατί η χθεσινή μνήμη γίνεται ο ελάχιστος κοινός διαιρέτης της νέας ζωής την οποία οικοδομούν με αισιοδοξία. Απολαβάνουν τη χαρά που τους δίνει η κατάκτηση της νέας ζωής ως ισότιμοι πολίτες πλέον.

Τον καλλιτέχνη τον ενδιαφέρει η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στην παλιά και τη νέα ζωή και όχι τα τυχόν χάσματα που ενδεχομένως προκύπτουν από αυτή την αναπόφευκτη σχέση.

Παρουσιάζει τους μετανάστες ως οικιστές πλέον οι οποίοι είναι συμμετοχοί και κοινωνοί της νέας πολιτείας. Τον ενδιαφέρει «Ο Βίος και Πολιτεία» των Ελλήνων στην Αυστραλία όπως αναπτύσσονται σε μια παράλληλη σχέση με το υπόλοιπο κοινωνικό σύνολο στο οποίο συμμετέχουν έμμεσα μέσω των παιδιών τους τα οποία φαίνεται να είναι ενταγμένα ομαλά στη νέα αυστραλιανή κοινωνική πραγματικότητα.

Οι θεωρητικοί της Αφομοίωσης βλέπουν τρία στάδια σ' αυτή τη διαδικασία: Το αρνητικό, το ουδέτερο και το θετικό. Σίγουρα μ' αυτή του την εργασία, ο Νίκος Σουλάκης με τη βοήθεια των χρωμάτων του κάνει βαθειά βύθιση μέσα στον ωκεανό της παροικιακής μας ζωής δίνοντάς μας με τη βοήθεια της παλέτας του ένα "δοκίμιο για την λειτουργική, θετική και δημιουργική σχέση της αφομοίωσης. Πραγματεύεται το τι σημαίνει αφομοιώνω και όχι τι σημαίνει αφομοιώνομαι.

Μ.Α. Σοφοκλέους

Τομέας Νεοελληνικών Σπουδών
RMIT University

Nikos Soulakis

With his third solo exhibition entitled *Visions and Adjustment* the artist Nikos Soulakis has completed the full circle of a trilogy which started in 1986 with «*Images and Memories*» and continued with *Between two Cultures* where he dealt with Australia's Aborigines and their causes and struggles. With his latest exhibition under the general title *Visions and Adjustment*, Nikos Soulakis following his artistic feelings and instinct has moved into another area albeit he continues to deal with Greek-Australian themes. His subject matter is the new social and cultural reality of Greeks in Australia and their settlement in their new homeland; not as temporary or transient residents, but as settlers. He is more interested in presenting what Greek-Australians observe in their everyday life in the major Australian cities. He focuses on Greeks in Australia within the parameters of former immigrants who are in the process of becoming not only residents, but Australians in a fuller sense than has hitherto been acknowledged.

They are abandoning a past which, although it has constituted a strong element of their identity, is not now so significant since they look with more confidence into the future as citizens. Soulakis shows us the happy, free-play between the old and the new which prevails now in the life of most Greek families in Australia who through their children can have faith in the future. Soulakis presents a dialectic relationship between the past and the present in favour of a brighter future which will be based not on the gaps of the past, but on the new bridges that are taking them into the future.

This latest work of Soulakis can be interpreted as an "essay in the creative forces of an assimilatory process". Not the negative side of assimilation, but of the positive one; where someone can assimilate without being assimilated in the wrong sense of the term. According to theorists, the assimilation can be distinguished into three phases: the internal, the external and the creative. Certainly, Soulakis is describing the latter within a spirit of realistic hope and not unrealistic despair.

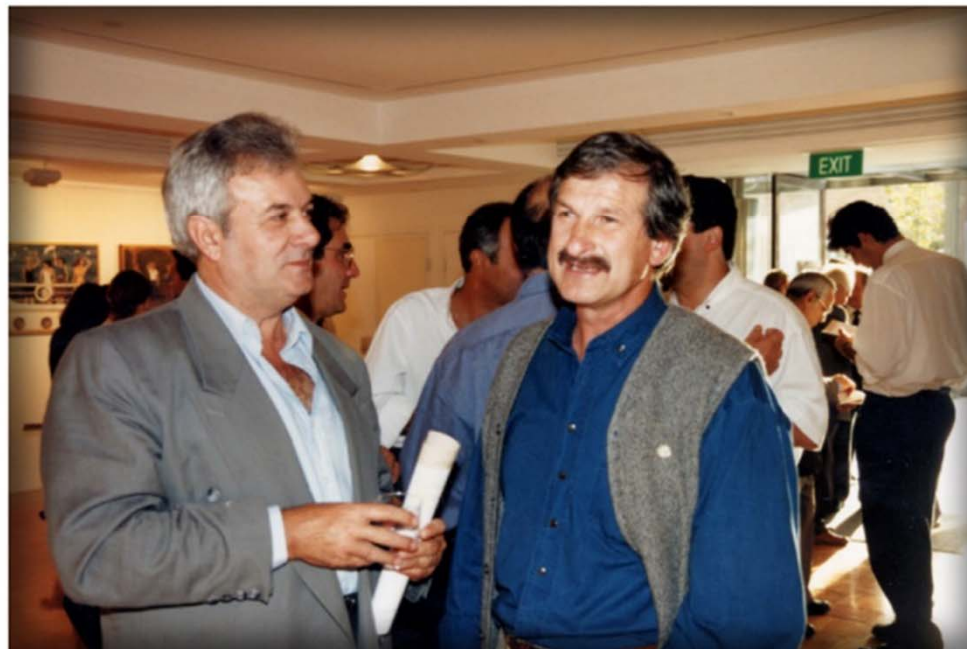
M.A. Sophocleous
Division of Modern Greek Studies
RMIT University



Εγκαίνια της έκθεσης "Οράματα και προσαρμογή" / Opening exhibition "Visions & Adjustment" 1966



Exhibition opening by Consul general of Greece Mr. G. Veis



Με τον αείμνηστο μουσικό Κώστα Τσικαδέρη



Photos from Exhibition opening - Φωτογραφίες από τα εγκαίνια της έκθεσης





Στα βήματα της Αριάδνης - Ariadne's footsteps Oil on canvas 102 x 85 cm.



Παραισθήσεις και πραγματικότητα - Illusion and reality Oil on canvas 102 x 85 cm.



Ο μικρός Διόνυσος - Young Dionysos Oil on canvas 92 x 77 cm.



Αιγαιοπελαγικό όνειρο - Aegean dream Oil on canvas 102 x 77



Η Είσοδος του χορού - The Entrance of the chorus. Oil on canvas 102 x 85 cm.



Συνάντηση του Πάρη και της Ελένης - Meeting of Paris and Helen. Oil on canvas 92 x 85 cm.



Η νέα Αφροδίτη - Young Aphrodite. Oil on canvas 102 x 77



Παράσταση με τις μάσκες - Performing with masks. Oil on canvas 102 x 85 cm.



Η νέα Αφροδίτη - Young Aphrodite. Oil on canvas 102 x 77



Πρόσβαση με τις μάσκες - Performing with masks. Oil on canvas 102 x 85 cm



Ο χορός των Αχαγγέλων - The dance of Archangels. Oil on canvas 102 x 77 cm.





Γνωριμία στο ακρογιάλι - Seaside greeting. Oil on canvas 92 x 77 cm.



Κυκλαδίτικο πρωινό - Cycladic morning. Oil on canvas 102 x 85 cm.



Η περιπλάνηση της γοργόνας - Wandering mermaid. Oil on canvas 102 x 85 cm.



Το κορίτσι με το δελφίνι - The girl and the dolphin. Oil on canvas 102 x 77 cm.



Τα παιδιά της άνοιξης - Children of spring. Oil on canvas 92 x 77 cm.



Οι τρεις χάριτες - The three graces. Oil on canvas 102 x 85 cm.



Το τραγούδι της Αρετούσας - Aretousa's song. Oil on canvas 102 x 77 cm.

ΜΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΟΥΛΑΚΗ

Με ικανοποίηση βλέπουμε την τέταρτη κατά σειρά έκθεση του άξιου και σεμνού καλλιτέχνη Νίκου Σουλάκη, του ζωγράφου που δημιουργεί εδώ, στην ελληνική Μελβούρνη.

Για μια ακόμη φορά, μας δίνει την ευκαιρία ν' ανοίξουμε τα μάτια της ψυχής μας με τους δυνατούς χρωματισμούς της τέχνης του. Ο Νίκος Σουλάκης αξιοποιεί με τον αυθεντικότερο τρόπο τους ανοιχτούς ορίζοντες της τέχνης του για να μας μεταδώσει με καθένα από τους πίνακές του ξεχωριστά, σημαντικά μηνύματα, όπως αυτά που βλέπουμε σε πίνακες που πραγματεύονται τις αρχαίες τραγωδίες, το χορό των αρχαγγέλων πάνω από τις ευλογίες του Αγίου Όρους, το δυναμισμό του Ποσειδώνα, την τριήρη με την γοργόνα και, το πρόσωπο του Μεγαλέξανδρου στο πλάτος του φλόκου.

Αισθάνεσαι το ζωογόνο αέρα και την όμορφη, απλή και ηλιόλουστη ζωγραφική του, να ανοίγει τις ευγενικές αισθήσεις που φωλιάζουν στην καρδιά, για να τις προσφέρει, ο αγαπητός Νίκος Σουλάκης, σε όλους εμάς, με όλη την αξιοσύνη και την αγάπη του. Μας δίνει, με ένα ρεαλιστικό τρόπο, τον αρχαίο, το βυζαντινό και τον σύγχρονο Ελληνικό Κόσμο.

Νίκος Νομικός
31-3-2000

Η προσωπική μου εμπειρία από ένα φανταστικό διαχρονικό ταξίδι στην σημερινή πραγματικότητα. Μία μαγευτική διαδρομή με σύμβολα μέσα από τον μύθο, την ιστορία και τον πολιτισμό μας, και οδηγό το άπλετο φως του γαλάζιου ουρανού και της θάλασσας και το ζεστό της ώχρας και των γήινων χρωμάτων του Ελληνικού τοπίου.

Για όσους ακόμα εξακολουθούν να ονειρεύονται.

Νίκος Σουλάκης

This work constitutes a personal experience that comes to us today through an imaginative, yet diachronic journey. It is a majestic route to the present day, dating from the time of the myths, and decorated with symbols from our history and culture. They are images guided by the ample light of the blue skies as well as the deep blue of the sea. They have the warmth of the ochre and the earthy colours of the Greek landscape. I dedicate this work to those who can still dream.

Nikos Soulakis

ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΛΑΚΗΣ

Ο Νίκος Σουλάκης, είναι ένας από τους ζωγράφους της ελληνικής παροικίας της Αυστραλίας που δίνει τακτικά ραντεβού με την τέχνη του. Έρχεται κάθε τρία με τέσσερα χρόνια για να μας παρουσιάσει νέα δουλειά, με βάση ένα θεματικό κύκλο. Ο Σουλάκης είναι από τους καλλιτέχνες που έχει προγραμματίσει την έμπνευσή του ώστε να κινείται συνεχώς στα αχνάρια της ελληνικής παράδοσης, λαϊκής και έντεχνης, παλαιάς και νέας, του κλασσικού κάλλους και της σύγχρονης πραγματικότητας. Αυτή, η πρόσφατη δουλειά του με τίτλο 'Φαντασία και Πραγματικότητα' είναι καρπός τεσσάρων χρόνων περισυλλογής, σπουδής και σκληρής δημιουργικής απομόνωσης. Έρχεται για να επιβεβαιώσει, κατ' αρχάς, την πνευματική ανάγκη του ελληνισμού της διασποράς για περισσότερο 'χρώμα και φως' γιατί πρόκειται για τη δουλειά εκείνη που φέρνει την Ελλάδα του φωτός ως ένα μήνυμα αισιοδοξίας για τον σύγχρονο άνθρωπο που παλεύει ώστε να μην αλλοτριωθεί στις σύγχρονες συνθήκες του νέου τρόπου ζωής. Έρχεται ακόμα για να μας υπενθυμίσει με τον πιο έντονο τρόπο ότι αυτός ο ελληνικός κόσμος ο μικρός ο μέγας, λειτουργεί ακόμα δίπλα μας, μέσα μας, κοντά μας, αρκεί να μπορούμε να τον διαισθανθούμε.

Τα θέματά του είναι παρμένα από όλη την ιστορική εξέλιξη του ελληνικού κόσμου. Έχει επιλέξει τα θέματά του από τον κόσμο της φαντασίας και της πραγματικότητας που διαθέτουν οι υποψιασμένοι άνθρωποι. Μιας φαντασίας που προεκτείνεται από την πραγματικότητα και μιας πραγματικότητας που προεκτείνει τη φαντασία.

Στο τεχνητό δίλημμα Παγκοσμιοποίηση ή τοπικισμός, ο Σουλάκης διαλέγει το δεύτερο, υπό την προϋπόθεση, ότι, αυτό μπορεί να περικλείσει το πρώτο. Έτσι κι αλλιώς, η ελληνική τέχνη υπήρξε πάντοτε οικουμενική και παγκόσμια.

Αν δεχθούμε ως βασική αρχή τη θέση ότι η Ελλάδα είναι ένα "ζωντανό μουσείο", θα πρέπει απαραίτητα να δεχθούμε ότι αυτό το "μουσείο" δεν αναφέρεται μόνο σε ό,τι υλικό βλέπουμε διάσπαρτο σε όλη την ελληνική χώρα (ναούς (αρχαίους, βυζαντινούς), αγάλματα, θέατρα κλπ), αλλά και ό,τι αναφέρεται ή παραπέμπει συνάμα και στην αθέατη πλευρά αυτού του μουσείου. Δηλαδή, όλα εκείνα τα πολιτιστικά στοιχεία που δεν χάθηκαν με το πέρασμα των αιώνων, αλλά παραμένουν ζωντανά στην καθημερινή ζωή του Έλληνα. Σαν τέτοια αναφέρονται όλα τα έργα του προφορικού λαϊκού λόγου, οι ιδέες, οι αντιλήψεις, οι αξίες (κοινωνικές, αισθητικές) η στάση ζωής κλπ. Αυτή η αόρατη πλευρά της ζωής δεν χάνεται μετά από την πάροδο του χρόνου, αλλά συνεχίζει να υπάρχει μέσα από άλλες μορφές. Μια γενιά δεν χάνεται απότομα και αυτόματα, αλλά συνεχίζεται μέσα στην άλλη. Αυτό δημιουργεί μια αλυσιδωτή σχέση και κάθε εποχή, κάθε γενιά ή κάθε δημιουργική στιγμή γίνεται ένας από τους κρίκους αυτής της αλυσίδας. Ο καλύτερος τρόπος για να καταλάβει κανείς και σχηματικά την ελληνική ζωή είναι να τη φανταστεί ως να έχει σχήμα κρεμμυδιού. Πολλά στρώματα που όμως αποτελούν το σύνολο του πολιτισμού μας.

Αυτόν τον κόσμο είναι που επαναφέρει ο Σουλάκης στη νέα του δουλειά. Η σκηνοθεσία του είναι τέτοια που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για ένα δημιουργικό διάλογο με την παράδοση.

Μ.Α. Σοφοκλέους

Τμήμα Ελληνικών Σπουδών/RMIT Univ.

NIKOS SOULAKIS

The work of Nikos Soulakis presents us with a fascinating journey of discovery within the 'living museum' that is Greece. His work carries us through time and space with the purpose of giving us parameters whereby we can discover what Greece is, and means, for us.

His work is a free play between past and present, tradition and contemporary experience and challenges us to rethink and go beyond our assumptions about the everyday world.

The artist deploys a wonderful wit, juxtaposing seemingly anachronistic images in such a way as to create a daring modern iconography. We are invited to celebrate the beauty and simplicity of scenes from everyday life in a context that often, and unexpectedly, takes us into a strange new world. This world is, at the same time, familiar to us; it is the world of the ancient past.

From Homer's *Odyssey* and through centuries of folk art and the Greek Christian experience to the modern canvases of Nikos Soulakis we can recognise the unchanging presence and power of the mythical world. When myth, which derives from local and particular experience, is no longer valued, then the negative features of globalisation, standardisation and cultural mediocrity threaten to sever our links with the past and with the vital power of art to move us.

Soulakis uses composition and colour in his paintings in such a direct, unaffected, almost childlike way, that the observer is drawn into a world that reveals its mysteries as self-explanatory. There is a sense of presence in his pictures that lets the observer feel as if he is there, part of the unfolding action or the unfinished scene, behind or beyond the visible world of the tableau.

The work of Nikos Soulakis is, in a very special sense, 'multicultural', because it gathers a number of cultural strands and adopts a number of cultural stances that, in isolation, would seem to be incompatible with one another; and by doing so, he allows us to see the positive results of such a syncretic point of view.

We are invited to witness the rapprochement between matter and spirit, body and mind, this world of flesh and blood and another world, timeless, unblemished, the stuff of dreams and fantastic visions.

M.A. Sophocleous
Greek Studies/RMIT University



Εγκαίνια έκθεσης "Φαντασία και Πραγματικότητα" - "Illusion and Reality" 2000



Exhibition opening by Consul general of Greece Mr. D. Anninos



Stuart Highway. Oil on canvas 84 x 113 cm.



Uluru. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Red centre. Oil on canvas 84 x 102 cm.



The ghan. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Kings Canyon. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Olgas. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Emu in the outback. Oil on the canvas 76 x 92 cm.



Kangaroo in the outback. Oil on canvas 76 x 92 cm.



Living statues. Oil on canvas 76 x 92 cm.



Cable beach. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Desert flower. Oil on canvas 84 x 92 cm.



Sky view. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Outback sunset. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Glen Helen. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Bilabong. Oil on canvas 84 x 102 cm.



Karijini park. Oil on canvas 80 x 100 cm.



Barrier reef. Oil on canvas 80 x 100 cm.



Native statues. Oil on canvas 84 x 102 cm.

Ένα παλιό μου όνειρο να ταξιδέψω μία μέρα και να γνωρίσω ολόκληρη την Αυστραλία και ιδιαίτερα το άγνωστο και αχανές αυτής μέρος, γίνεται πραγματικότητα. Όλες αυτές οι εμπειρίες και τα συναισθήματα του εντυπωσιακού αυτού τοπίου μεταφέρονται επάνω στον μουσαμά.

Το άπλετο φώς του γαλάζιου ορίζοντα που αντανακλάται επάνω στην κατακόκκινη έρημη γη, μου έδωσε την ευκαιρία να παίξω με τα χρώματα αγνοώντας τη λεπτομέρεια.

Έτσι δημιουργήθηκε αυτή η σειρά των έργων με τον τίτλο "ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΓΗ" άλλοτε ως πραγματικά τοπία και άλλοτε ως φαντασιώσεις, μέσα από την πραγματικότητα.

Νίκος Σουλάκης

I have always dreamt that I would one-day travel and experience the beauty that this country has to offer, especially that of the unknown and often harsh outback. On realization of this, all my experiences and emotions during this breathtaking journey have been transferred onto canvas as my first series of landscape paintings. The amazing contrast and overpowering presence of the bright blue sky on the red earth inspired me to ignore detail and experiment with colours. This gave rise to a series with the title "NATIVE LAND", paintings sometimes depicting reality and sometimes my visions.

Nikos Soulakis

Nikos Soulakis

The Australian Landscape is one that is harsh, beautiful and unique. Its power over artists is well documented; from the earliest European immigrants to the Heidelberg school to the modernists, landscape painting has been central to Australian art making. Nikos Soulakis is part of this lineage and continues the strong tradition.

Both the inland of Australia and the populated coast over powers the senses. In his paintings, Nikos captures the essence that has fascinated generations of artists and viewers for over two centuries. His reds and ochres burn like the desert and his blues refresh and vitalise like the vast expanse of sea that surrounds our continent. Moreover, his unpopulated canvases emphasize the sheer space that confronts the traveller when moving throughout the country. Empty roads lead to never ending discoveries, dwarfed trains cut across wide plains and cloudless skies emphasise the isolation. Moreover, Nikos' paintings reveal the beauty of the Australian landscape and the power it continues to have over the artists that dare travel into its charm.

Vincent Alessi
Managing Curator
La Trobe University Art Museum and Collections

Νίκος Σουλάκης

Το τοπίο της Αυστραλίας είναι ένα τοπίο σκληρό, όμορφο και μοναδικό. Η δύναμη που ασκεί στους καλλιτέχνες έχει τεκμηριωθεί πολύ καλά. Από τους πρώτους Ευρωπαίους μετανάστες, τους ζωγράφους της σχολής Heidelberg, μέχρι τους μοντερνιστές, η ζωγραφική του τοπίου υπήρξε κεντρικό σημείο αναφοράς της δημιουργίας της τέχνης στην Αυστραλία. Ο Νίκος Σουλάκης αποτελεί μέρος αυτής της σειράς καλλιτεχνών και συνεχίζει τη δυνατή παράδοση. Τόσο το κέντρο της Αυστραλίας όσο και τα κατοικημένα της παράλια ασκούν μια καταλυτική δύναμη στις αισθήσεις. Στους πίνακες του ο Νίκος Σουλάκης συλλαμβάνει την ουσία που έχει συναρπάσει γενεές ζωγράφων και θαυμαστές της τέχνης για περισσότερο από δύο αιώνες. Τα κόκκινά του χρώματα και το χρώμα της ώχρας καίνε όπως η έρημος και τα μπλέ του αναζωογονούν και ξεκουράζουν τις αισθήσεις όπως η απεραντοσύνη της θάλασσας που περιβάλλει την ήπειρό μας. Επιπλέον, ο καμβάς του, με την αισθητή απουσία των ανθρώπων, δίνει έμφαση στο άπειρο του απογυμνωμένου χώρου με το οποίο βρίσκεται αντιμέτωπος ο ταξιδιώτης που διασχίζει τη χώρα. Άδειοι δρόμοι οδηγούν σε ανακαλύψεις χωρίς τέλος, νανοειδή τραίνα διακόπτουν τις απέραντες πεδιάδες και ουρανοί χωρίς σύννεφα ενισχύουν το αίσθημα της απομόνωσης.

Οι πίνακες του Νίκου αποκαλύπτουν ακόμη την ομορφιά του Αυστραλιανού τοπίου και τη δύναμη που εξακολουθεί να ασκεί στους καλλιτέχνες που τολμούν να ταξιδέψουν μέσα στη γοητεία του.

Vincent Alessi
Διευθυντής Μουσείου και Συλλογής Έργων Τέχνης
Πανεπιστημίου La Trobe



Exhibition opening by Hon. J. Pandazopoulos, Minister of multicultural affairs



Εγκαίνια έκθεσης "Γενέθλια γη" - "Native land" 2006



Δρ. Γιάννης Βασιλακάκος, ΣΑΕ, Δρ. Στέφανος Ηροδότου, Νίκος Σουλάκης



Vincent Alessi Managing Curator La Trobe University Art Museum, N. Soulakis



Ανάμνηση - Remembrance. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Ανοιξη - Spring. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Απόλλωνας - Apollon. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Αρετή - Areti. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



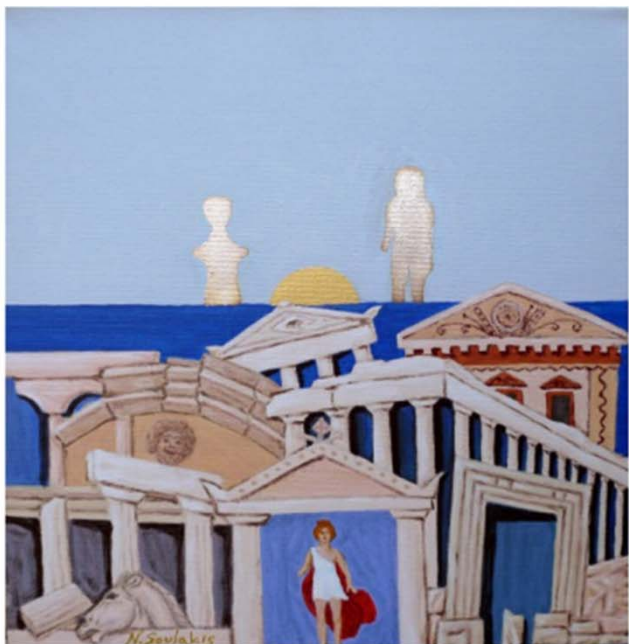
Περισυλλογή - Contemplating. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



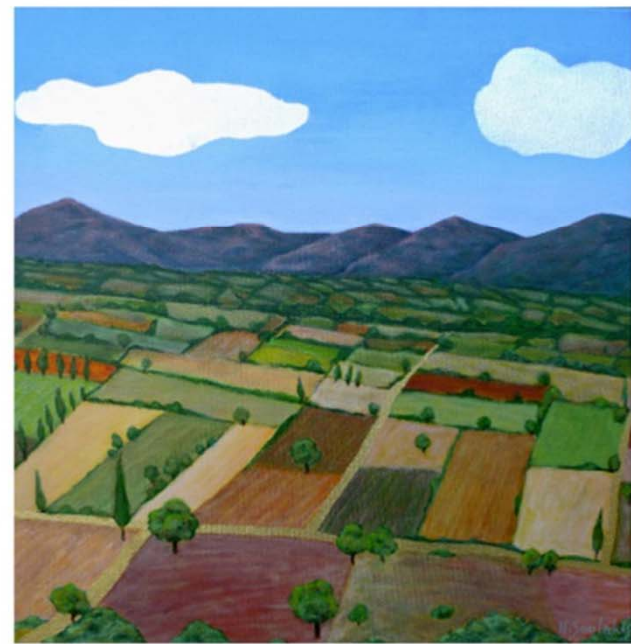
Κυκλάδες - Cyclades. Acrylic on canvas 31 x 31 cm



Νεοκλασικό - Neoclassical. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Μνημεία - Monuments. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Αγρός - Field. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Θεοδώρα - Theodora. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Μήδεια - Medea. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Φεγγαρόλουστη - Moonlight. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Νεράϊδες - Feries. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Μάσκες - Masks. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Βουκεφάλας - Voukefalas. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Οπτασία - Vision. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Μυθοπλασίες - Mythoplasies. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Αθηνά - Athina. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Διόνυσος - Dionysus. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Ελπίδα - Hope. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



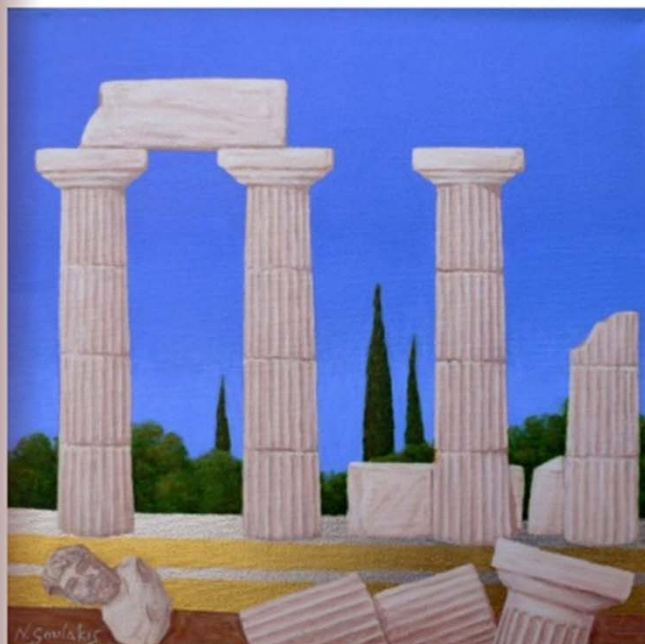
Φωτιστέφανο - Halo. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Ρόδι - Pomegranate. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Πουλιά - Birds. Acrylic on canvas cm.



Μάρμαρα - Marbles. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Αγάλματα - Statues. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Μίνωας - Minoas. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Μυρτώ - Myrto. Acrylic on canvas 31 x 31 cm.



Άγγελος - Angel. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Ερμής - Hermes. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Ροξάνη - Roxane. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.



Ειρήνη - Peace. Acrylic on canvas 36 x 36 cm.

Πρόσωπα, σκηνές και εικόνες, μέσα από τον μύθο και την πραγματικότητα τους θρύλους και τα παραμύθια, συναντιούνται μέσα στους πίνακες για να ζωντανέψουν το χθες με το σήμερα. Ένα εικαστικό παιχνίδι χρωμάτων με οδηγό την έμπνευση, το συναίσθημα και την απλότητα, υμνώντας συγχρόνως την νιότη, την φιλία και τον έρωτα.

Νίκος Σουλάκης

— * —

Persons, scenes and images, from myth and reality, legends and fairytales meet through the paintings to merge the past with the present.
A visual play of colours, which inspire emotion and simplicity, praising youth, friendship and passion.

Nikos Soulakis

Ο Νίκος Σουλάκης είναι ένας αναγνωρισμένος ζωγράφος της Ελληνοαυστραλιανής παροικίας. Έχει εκθέσει έργα του σε ομαδικές και προσωπικές εκθέσεις, έχει σχεδιάσει εξώφυλλα περιοδικών, βιβλίων και CD και επιμεληθεί τη σκηνογραφία τοπικών θεατρικών παραστάσεων. Οι πίνακές του έχουν επηρεαστεί από την ελληνική ζωή, τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και μυθολογία, τον πνευματισμό του Βυζαντίου, το σύγχρονο ελληνικό και αυστραλιανό τοπίο, τις εμπειρίες και την κουλτούρα της ελληνοαυστραλιανής παροικίας και των ιθαγενών της Αυστραλίας. Η νέα του έκθεση «Μυθοπλασίες» στο *Steps Gallery* μεταξύ 2-16 Μαΐου αποτελείται από 53 μικρότερου μεγέθους πίνακες εμπνευσμένους από την ελληνική μυθολογία, την ελληνική διαχρονική παράδοση, και τοπίο. Στη σειρά αυτή το τοπίο, τα πουλιά, τα πλοία, οι ανεμόμυλοι, τα μαλλιά, τα σώματα, ακόμη και τα ακρωτηριασμένα, βρίσκονται σε κίνηση, εικόνες που απογειώνονται, με τα συμβολικά φτερά τους ανοιγμένα στην ελαφρά πνοή του ανέμου. Αποπνέουν μια αύρα ποίησης με τις εικόνες-λέξεις, μουσικής με τα μουσικά όργανα χεριών σε κίνηση και ενός διαχρονικού ονείρου και έρωτα.

Δρ Χρήστος Ν. Φίφης, Honorary Research Associate, La Trobe University

Nikos Soulakis is an established painter of the Greek Australian community. He has exhibited his work in group and personal exhibitions, he has designed covers of periodicals, books and CDs and designed sets for local theatrical productions. His paintings have been influenced by Greek life, the ancient Greek civilisation, Byzantine spirituality, the contemporary Greek and Australian landscape and the culture and experiences of the Greek Australian community and the Australian Aborigines. His new exhibition "*Mythoplasies*" at the *Steps Gallery* between 2-16 May consists of 53 smaller size paintings inspired from Greek mythology, the Greek diachronic tradition and landscape. In this series, the landscape, birds, ships, windmills, human hair and bodies -even the dismembered bodies, are in movement, images which are taking off, with their symbolic wings open in the light breeze. They radiate an aura of poetry with word-images, with the music suggested by musical instruments in hands in motion, in a diachronic love-dream.

Dr Christos N. Fifis, Honorary Research Associate, La Trobe University



Exhibition opening by Hon. N. Kotsiras Minister of Multicultural Affairs & Citizenship



Εγκαίνια έκθεσης "Μυθοπλασίες"- "Mythoplasies" 2012 - Τ. Ιλιού & Λ. Βλαχάκης Φεστιβάλ Αντίποδες



Με τις εγγονές Μαίρη και Χλόη στα εγγαίνα





Φωτογραφίες από τα γκαίνα της έκθεσης - Photos from Exhibition opening



Με τον Αντώνη Μπαξεβανίδη ηθοποιό, αριστερά και τον Νίκο Νομικό ποιητή και ζωγράφο, δεξιά



Οδή στον Απόλλωνα - Dance to Apollo. Oil on canvas 160 x 106 cm.



Προϊστορικό - Prehistoric. Oil on canvas 104 x 84 cm.



Μινωικό - Minoic era. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Κλασικό - Classic. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Βυζαντινό - Byzantine. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Καραγιάννης - Shadow theatre. Oil on canvas 202 x 88 cm.



Ψηφιδατό - Mosaic. Oil on canvas 120 x 70 cm.



Κλέουσα - Weeping tree. Oil on canvas 106 x 106 cm.



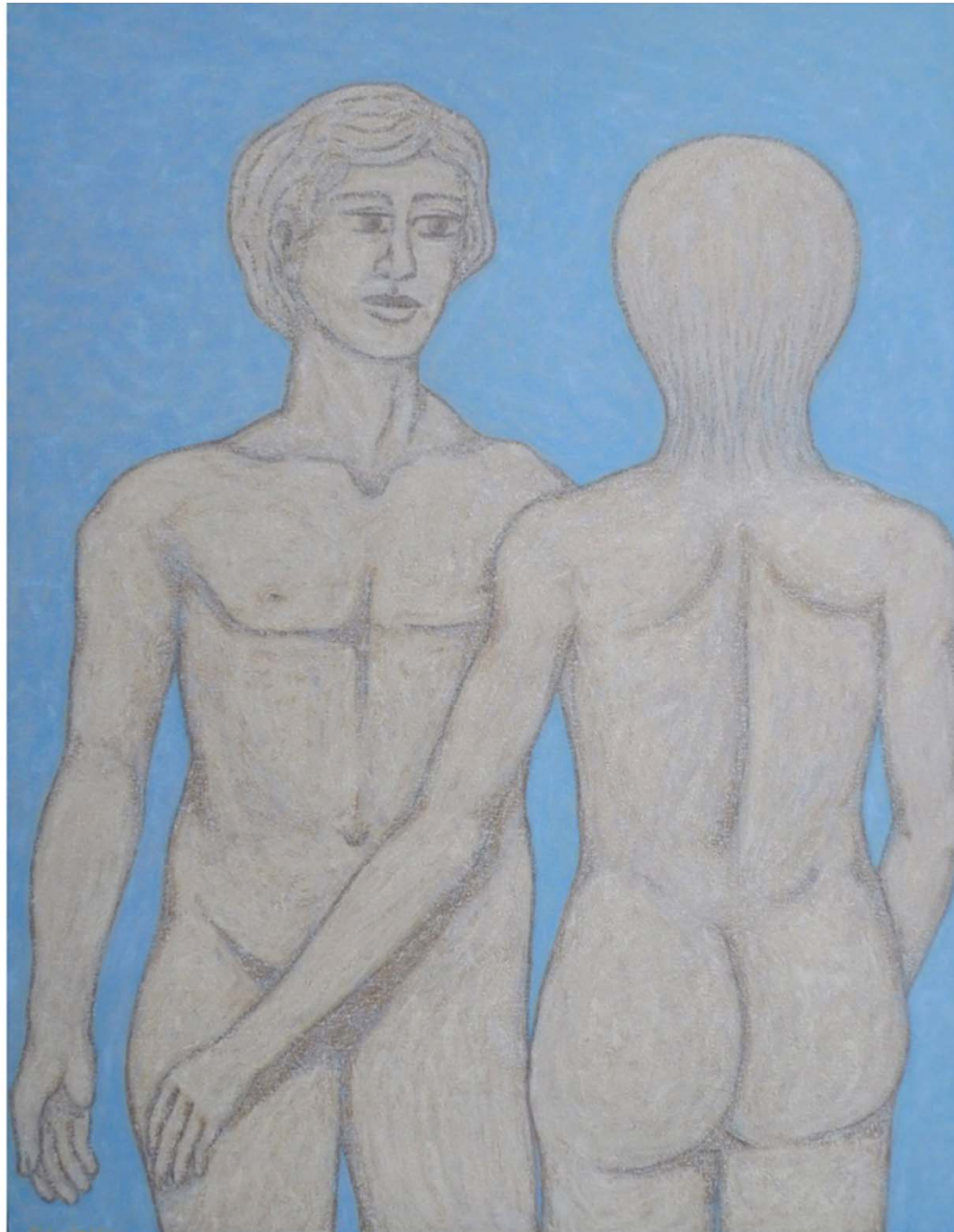
Τα παιδιά της χελιδώνας - Chelidonas children. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Νέες οδές - New odes. Oil on canvas 127 x 106 cm.



Θεατρική παράσταση - Theatrical show. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Ερωτικό - Erotic. Oil on canvas 96 x 124 cm.



Ελιά - Olive tree. Oil on canvas 106 x 106 cm.



Παραδοσιακό τοπίο - Traditional landscape. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Aiyio - Aegean. Oil on canvas 127 x 96 cm.



Άνοιξη - Spring. Oil on canvas 124 x 56 cm.



Μαγιάτικο τοπίο - May landscape. Oil on canvas 106 x 106 cm.



Φωτιές του Αη Γιάννη - Fire dance. Oil on canvas 124 x 96 cm.



Κυκλαδικό - Cycladic. Oil on canvas 80 x 106 cm.



Χορός - Dance. Oil on canvas 157 x 80 cm.

Ένα διαχρονικό εικαστικό ταξίδι 5000 χρόνων. Μία ανάγκη ψυχής και ένα χρέος προς τους προγόνους μας, με αφετηρία την δωρική απλότητα και την Ελληνική ομορφιά μέσα από τις διάφορες εποχές του πολιτισμού και της ιστορίας. Μία προσπάθεια με μέτρο τον άνθρωπο και το περιβάλλον του, καθώς και με μια αισιοδοξία για το μέλλον.

Νίκος Σουλάκης

A timeless, visual journey spanning 5000 years. A heartfelt need and obligation towards our ancestors, showcasing Dorian simplicity and Greek beauty throughout the various eras of civilisation and history. An effort to measure man and his environment and hope for the future of mankind.

Nikos Soulakis

Διαδρομή στο χρόνο

Ο ελληνικός πολιτισμός στη διαχρονικότητά του, η διατήρηση της ελληνικής ταυτότητας μέσα από τη διαδοχή των γενεών, καθώς επίσης και η ελληνικότητα στην τέχνη γενικότερα και στη ζωγραφική ειδικότερα, αποτελούν την πεμπτούσια της νέας συλλογής του Νίκου Σουλάκη με τίτλο *Διαδρομή στο χρόνο*. Στους πίνακες της σειράς αφομοιώνεται το κλασικό ιδεώδες, η αυστηρότητα της βυζαντινής τέχνης με έντονο το θρησκευτικό στοιχείο και η λαϊκή παράδοση - βασικά στοιχεία που συνθέτουν την ελληνική ταυτότητα.

Ο συνδυασμός συμβόλων και χρωμάτων δημιουργούν την αίσθηση της κίνησης, της ανάτασης, της ψυχικής απογείωσης. Επικρατούν απαλά ή χαρούμενα χρώματα και θετικά σύμβολα όπως η μέλισσα, το χελιδόνι, η παπαρούνα, η ανθισμένη αμυγδαλιά, η ελιά, τα στεφάνια από λουλούδια. Ο συνδυασμός των στοιχείων αυτών, καθώς επίσης η χρήση των μουσικών οργάνων, ο χορός και το άπλετο φως, δημιουργούν την αίσθηση της αισιοδοξίας. Έτσι ο καλλιτέχνης, ξεκινώντας από το ορατό στοιχείο, καταλήγει σε συμβολικές συνθέσεις που γίνονται το μέσο επικοινωνίας, αφενός μεν με την καλλιτεχνική παράδοση, αφετέρου δε με τον κόσμο.

A journey through time

The diachronicity of Greek civilization, the preservation of Greek identity through the succession of generations, as well as Greekness in art in general and in painting in particular, constitute the quintessence of Nikos Soulakis' new collection titled *A Visual journey through time*. In the paintings of this collection, there is an assimilation of the classical ideal, the austerity of Byzantine art with its intense religious aspect and of folklore -fundamental elements, which constitute the Greek identity. The combination of symbols and colours create a sense of movement, of intellectual uplift and spiritual elation. There is a prevalence of pastel or happy colours and positive symbols such as the bee, the swallow, the poppy, the flowering almond tree, the olive tree, flower wreaths. The combination of these elements, as well as the use of musical instruments, dance and the abundant light, create a sense of optimism. The artist begins with visual depictions and ends up with symbolic syntheses, which become the medium of communication, on the one hand with artistic tradition and on the other hand with people.

Dr Maria Herodotou
Coordinator of the *Greek Studies Program*
La Trobe University



Exhibition opening by Dr. Maria Herodotou Coordinator of the Greek Studies Program La Trobe University



Εγκαίνια έκθεσης "Διαδρομή στο χρόνο" - "Journey through time" Ορέστης Σοφοκλέους 2017



Nikos Ssulakis. Opening exhibition



Με τον ακαδημαϊκό και συγγραφέα Δρ. Γιάννη Βασιλακάκο



Από τα εγκαίνια της έκθεσης - Opening exhibition

Ο άνθρωπος και το γύρω περιβάλλον του είναι συνήθως η θεματολογία των έργων του, μέσα στην σύγχρονη εποχή που ζούμε, με στοιχεία και σύμβολα από τον πλούτο της Ελληνικής παράδοσης, τους μύθους και τον πολιτισμό, μαζί με την νιότη, την φιλία, και τον έρωτα αποτελούν την πηγή έμπνευσης και την αρένα των ονείρων του.

EXTRA

POSTERS & COVERS





Μακέτα σκηνικού για χορόδραμα - Stage design. Acrylic on paper 40 x 20 cm.



Μακέτα για μουσική συναυλία - Poster for concert. Acrylic on paper



Αφίσα - From Sappho to Σαπφώ



Αφίσα για θεατρική παράσταση - Poster for theatre



Ξυλόγλυπτο - Wood carving



Σχέδιο

N. Soulaakis



Πορτρέτο Μαιρη & Χλόη - Portrait of Mary & Chloe



Εξώφυλλο βιβλίου - Book cover



Αφίσα "Ευρώπη" - Poster "Europe"



Ξυλόγλυπτο - Wood carving



Αφίσα "Μικρά Ασία" - Poster "Asia Minor"



Εξώφυλλο δίσκου - C.D. Cover



Βοσκός - Shepherd. Oil on canvas 45 x 17 cm.



Πατρικό σπίτι - My family house. Oil on canvas 45 x 17 cm.



Ψηφιδωτό - Mosaic



Αγαλμα - Statue



Αφίσα για την Κύπρο - Poster for Cyprus



Αφίσα - Poster



Πορτραίτο. Οι γονείς - Portrait my parents. Oil on canvas 90 x 65 cm.



Θρήνος - Lament. Oil on canvas 80 x 108 cm.



Νίκος Σουλάκης στο εργαστήριο (Studio)





To phili - The kiss. Oil & Acrylic Gold on canvas 100 x 80 cm.



Κλαδί ελιάς - Olive brunch. Oil on canvas 100 x 80 cm.



Μουσικά κελαηδίσματα - Musical chants. Oil on canvas 100 x 80 cm.

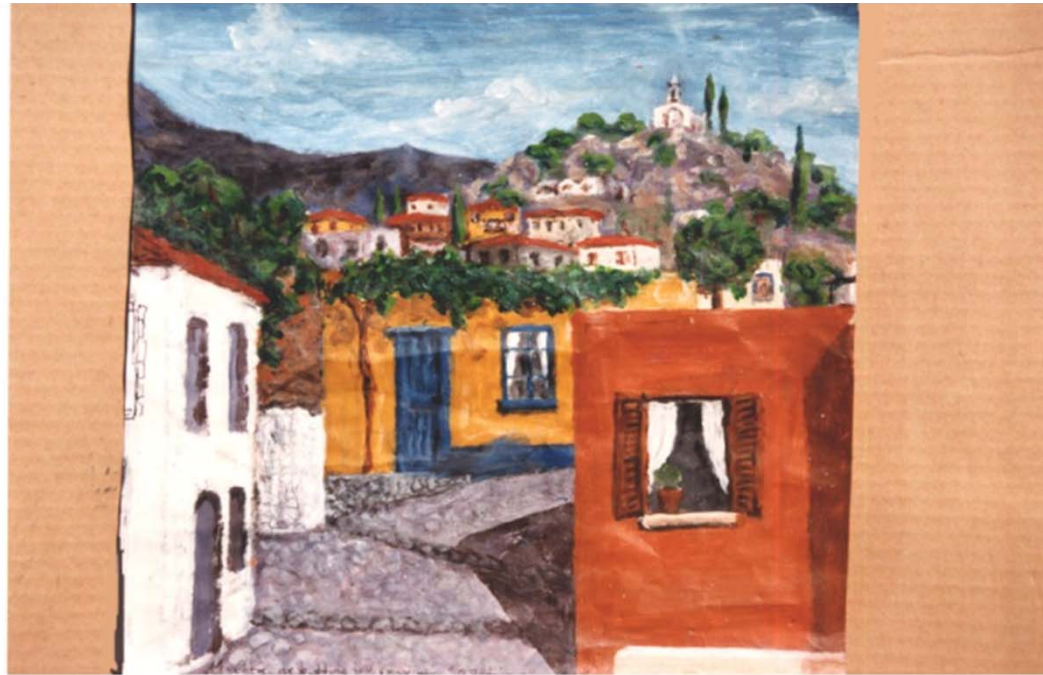


Θεατρικές μάσκες - Theatrical masks. Oil on canvas 102 x 102 cm.

ΣΚΗΝΙΚΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



SET DESIGNS
for
THEATRICAL PRODUCTIONS



Μακέτα σκηνοῦ Πατούχας-Stage design Patouhas. Acrylic on paper



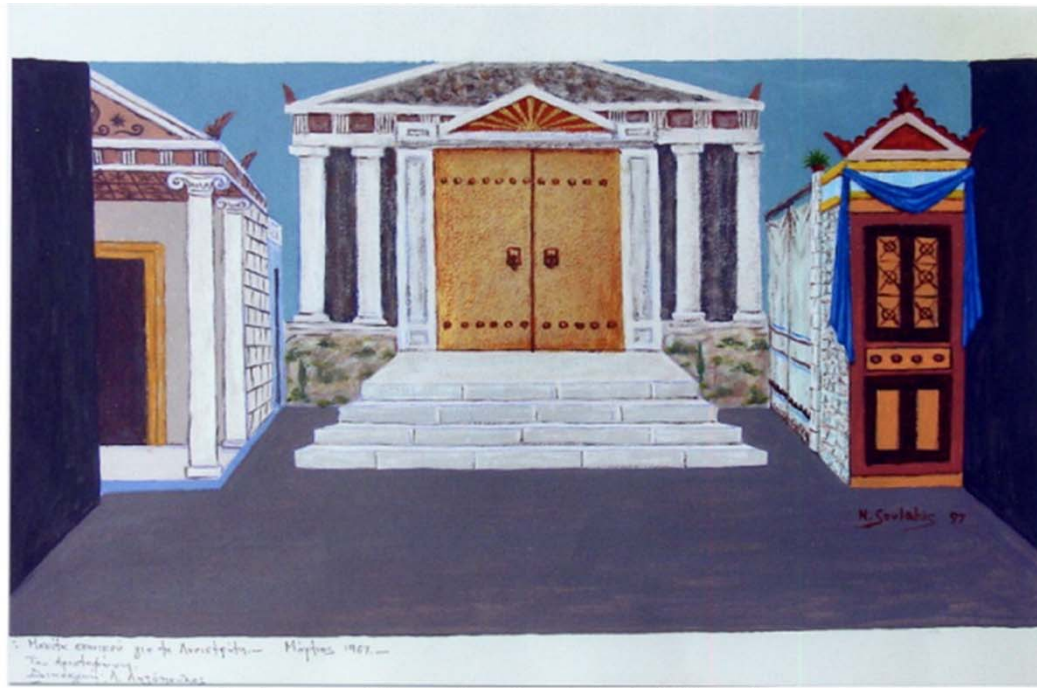
Μακέτα σκηνοῦ Η τύχη της Μαρούλας - Stage design I tithi tis Maroulas. Acrylic on paper



Σκηνικό, Ο Πατούχας - Stage design. Ο Πατουhas

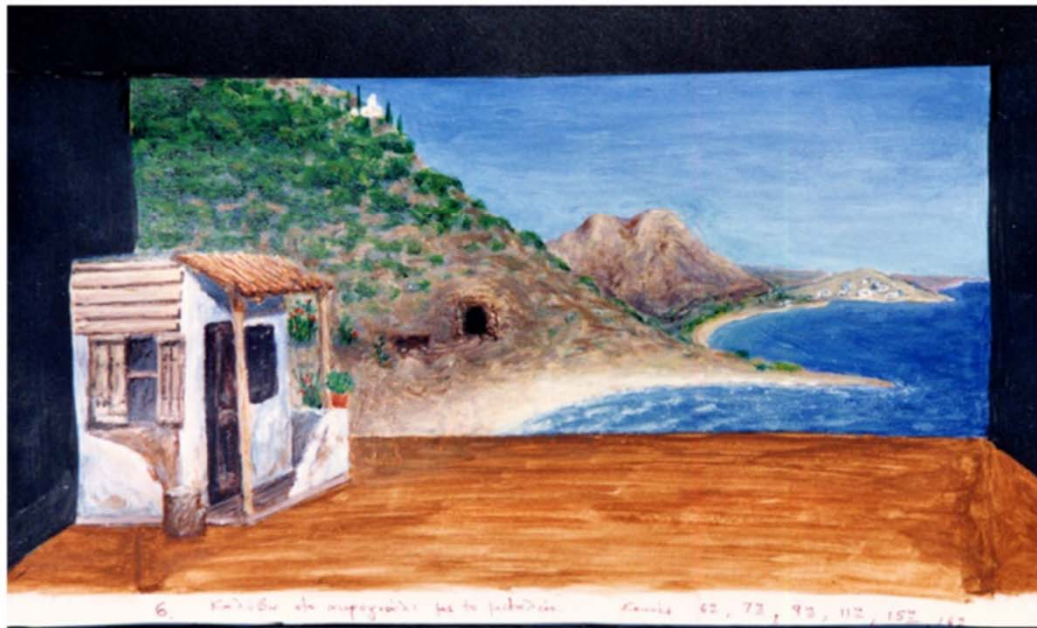


Σηνικό, Η τύχη της Μαρούλας - Stage design I tih tis Maroulas



Μακέτα σκηνικού για το Άριστογόνη - Μάρτιος 1969 -
Το Αρχαίο Θέατρο
Συμπαραγωγή Α. Λυσιστράτη

Μακέτα σκηνικού Λυσιστράτη - Stage design Lysistrati. Acrylic on paper



Μακέτα σκηνικού Ζορμπάς 2 - Stage design Zorbas



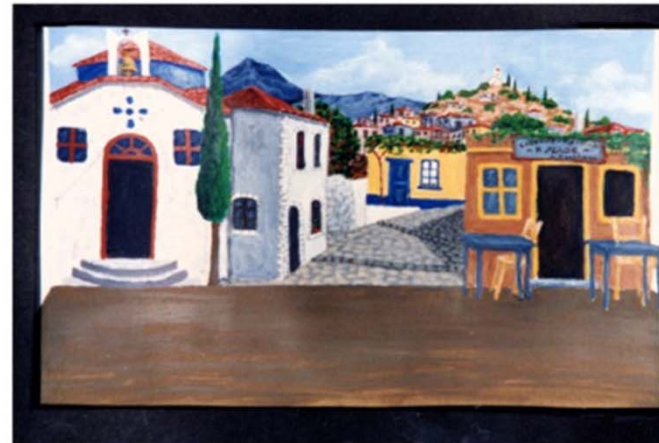
Σκηνικό, Λυσιστράτη - Stage design Lysistrati



Σκηνικό, Ζορμπάς 2 - Stage design Zorbas



Μακέτα σκηνικού Ζορμπάς 3 - Stage design Zorbas Acrylic on paper



Μακέτα σκηνικού Ζορμπάς 4 - Stage design Zorbas . Acrylic on paper



Μακέτα σκηνικού Ζορμπάς 5 - Stage design Zorbas. Acrylic on paper



Μακέτα σκηνικού Η Ελλάδα της Μελβούρνης - Stage design I Ellada tis Melvournis. Acrylic on paper



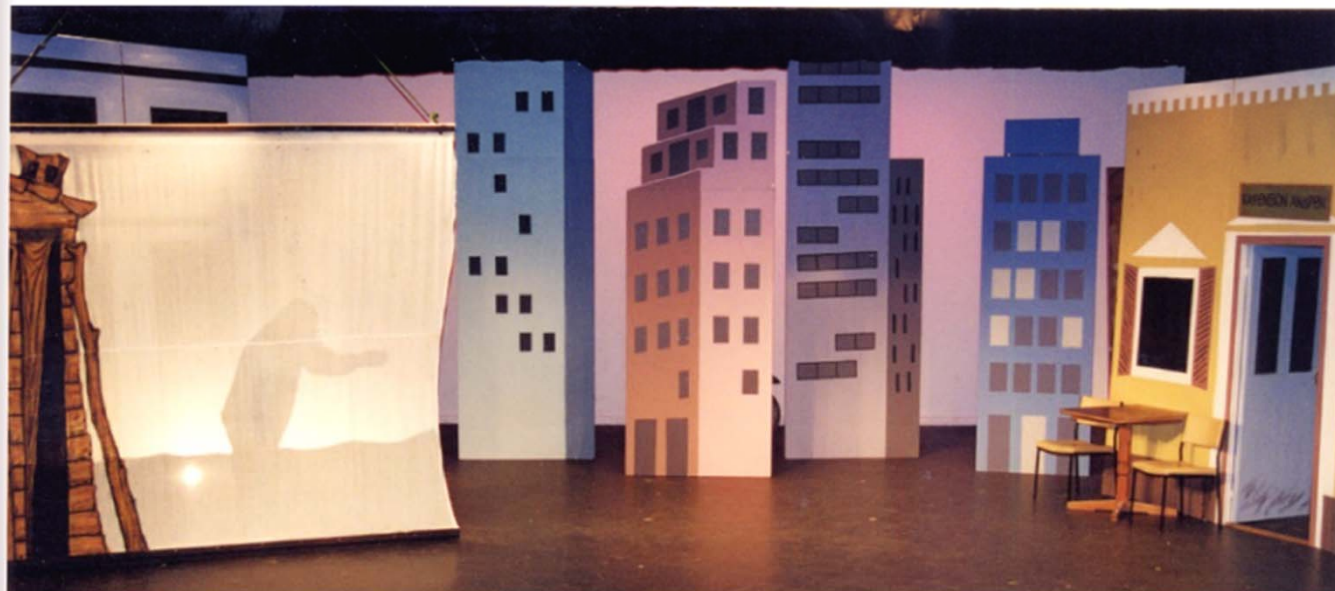
Μακέτα σκηνικού Ο Καραγκιόζης Καραγκιόζης - Stage design O Karagiozis. Acrylic on paper



Μακέτα σκηνικού Τα μορά τα φέρνει ο πελαργός - Stage design Ta mora ta ferni o pelargos. Acrylic on paper



Σκηνικό, Η Ελλάδα της Μελβούρνης 1 - Stage design I Ellada tis Melvournis



Σκηνικό, Ο Καραγκιόζης Καραγκιόζης - Stage design O Karagiozis



Σκηνικό, Η Μαρία του πατρίς 1 - Stage design I Maria tou patris



Σκηνικό, Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας - Stade design O agapitikos tis voskopoulas



Σκηνικό, Η Μαρία του Πατρίς 2 - Stage design I Maria του Patris



Σκηνικό, Ζορμπάς 3 - Stage design, Zormpas



Σκηνικό, Μια παροικία χωρίς κακία - Stage design, Μια parikia choris kakia



Σκηνικό, Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός - Stage design, Τα mora ta ferni o pelargos

ΟΥ ΜΠΛΕΞΕΙΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΠΑΡΟΙΚΙΑ
Κείμενα: Γ.Χαραλαμπίδη - Λ.Λαζόπουλου - Ν.Ζαπατίνα - Θ.Μακρυγιώργου
Σκηνοθεσία: Θανάση Μακρυγιώργου - Μουσική: Στέλιος Τσιόλας
Σκηνικά: Νίκος Σουλάκης



Σκηνικό, Ου μπλέξεις - Stage design, Ου mplexis



Σκηνικό, Ζορμπάς 1 - Stage design, Zorbas



Σκηνικό, 2 Η Ελλάδα της Μελβούρνης - Stage design, I Elladatis Melvournis



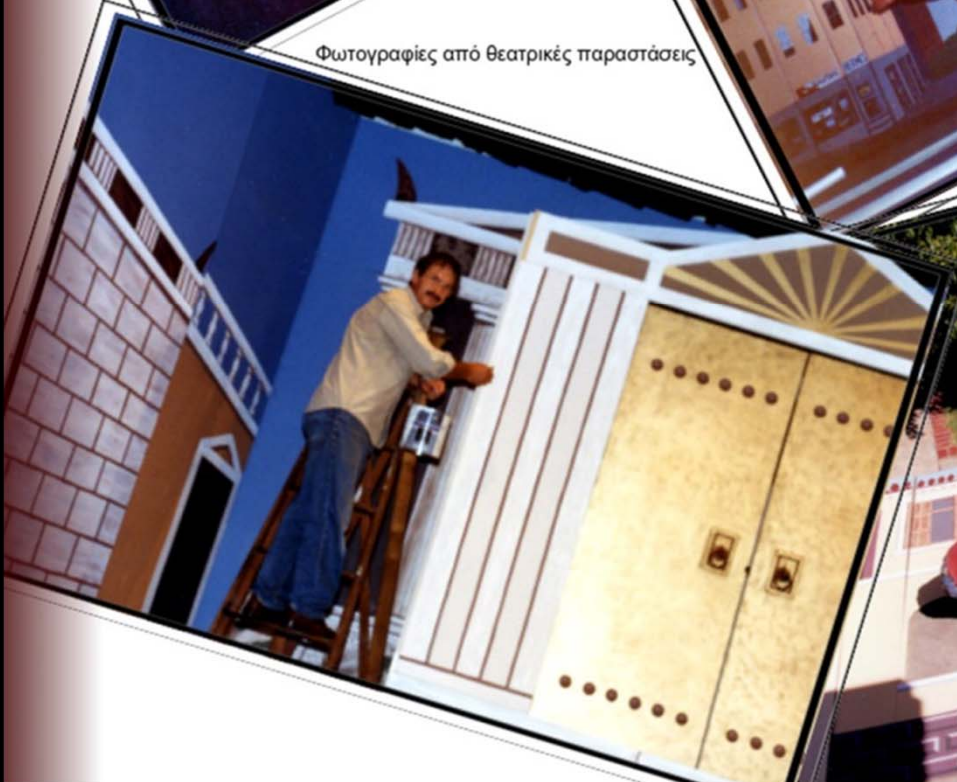
Σκηνικό, Η αυτής μεγαλειότης η μαμά - Stage design, I aftis megaliotis i mama



Φωτογραφίες από θεατρικές παραστάσεις



Various Theater photos





Κατασκευή σκηνικών



Preparation for set design





Από την συνεργασία με τον σκηνοθέτη Θανάση Μακρυγιώργο



Στη Θεσσαλονίκη με το ΣΑΕ



Βραβείο Hellenic, Melbourne 1996



Στιγμιότυπα με τον μουσικό Στέλιο Τσιόλα



Βραβεία Χελλένικ με τον πρόεδρο Ο. Ξυστρατιάδη



ΣΑΕ. Θεσσαλονίκη - 2001



Έκθεση Θεσσαλονικέων - 2012



Nikos Soulakis

